



AX 100 MKII



AXON AX 100 MKII

Manual en español

Versión 2.0 | edición: Enero 2008

Declaración CE

Nosotros:

TerraTec Electronic GmbH · Herrenpfad 38 · D-41334 Nettetal

declaramos por la presente que el producto

AXON AX 100 MKII,

al que se refiere la presente declaración, cumple las siguientes normas y documentos normativos:

EN 55022, EN 55024.

Se deben cumplir las siguientes condiciones de funcionamiento y entorno de aplicación:

ámbitos doméstico, comercial y profesional, así como pequeñas empresas.

La presente declaración está basada en:

informe(s) de control del laboratorio de ensayos de CEM



La información que aparece en este documento puede modificarse en cualquier momento sin notificación previa y no representa en ningún caso una obligación por parte del vendedor. No se prestará garantía o representación, directa o indirecta, con respecto a la calidad, idoneidad o el valor informativo para una utilización determinada de este documento. El fabricante se reserva el derecho a modificar en cualquier momento el contenido de este documento y de los correspondientes productos sin estar obligado a avisar previamente a ninguna persona u organización. El fabricante no se hará cargo en ningún caso de desperfecto alguno originado por la utilización, la imposibilidad de utilizar este producto o la documentación, incluso en aquellos casos en que se conozca la posibilidad de dichos daños. Este documento contiene información sujeta a los derechos de autor. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción o envío de cualquier parte o extracto de este manual de cualquier forma, de ningún modo o manera sin el consentimiento explícito y por escrito del propietario de los derechos de autor. Los nombres de los productos y las marcas que se mencionan en este documento tienen como única finalidad la identificación de dichos productos. Todas las marcas registradas, nombres de productos o marcas que se mencionan en este documento son propiedad registrada del actual propietario.

©TerraTec Electronic GmbH, 1994-2008. Reservados todos los derechos (01.01.2008).

Contenido

Reciba nuestra más cordial enhorabuena.....	6
Volumen de suministro.....	7
Accesorios opcionales.....	7
Guía rápida para los más impacientes	8
Modificación de un sonido preajustado	9
Conexiones y elementos de control	11
Vista frontal:	11
Cara posterior	13
Modos de funcionamiento del sistema AXON AX 100 MKII	14
El editor del ordenador	15
Instalación con Windows.....	15
Instalación con MAC OS X.....	15
Conexión	15
Página Global - Load all settings / Save all settings	16
Página Presets – Get Preset / Store to.....	16
Página Preset – Load from Disk / Save to Disk	16
Varios.....	16
Actualización del firmware.....	17
Global Mode	18
Global Parameter	18
Basic Channel	18
Hold Channel	19
Sequencer Channel (SEQ CHANNEL).....	19
Sequencer MIDI Ports (SEQPORTS).....	19
Pitchbend Range (PBEND RANGE)	19
Resend Pitchbend Range (SND PBENDRG).....	20
Local Mode.....	20
Tune Base.....	20
Guitar Number (GUITAR NO)	21
Instrument Type (INPUT TYP).....	21
Pickup	22
Note Off Limit.....	22
Trigger Level.....	22
Instrument Tuning (INPUT GUIT.TUNE)	22
Sensitivity.....	23
Wheel Controller (WHEELCNTRL)	23
Pedal Sensitivity (PEDALSENS)	23
CC Defaults.....	24
MIDI Mapping.....	25
Preset Mode	26
Preset Parameter	26
Llamada de los preajustes	26
Afinador de guitarra e instrumento	27
Programación de preajustes	27
String Split	27
Fret Split	28
Pick Split.....	28
Combinación de divisiones	28
Selección de las zonas de división.....	28
Modificación de los parámetros de división.....	29
Creación de zonas de división	29

División en el software Editor	30
EDIT LAYER	31
Selección de instrumento	31
Program change send (PROGRAM SEND)	32
MIDI Output Channel	32
MIDI Output Ports	32
Volume	32
Transpose	33
Quantize	33
Panorama (PAN POS)	33
Pan Spread	34
Reverb	34
Chorus	34
Attack Time	34
Velocity Sensitivity (VEL SENSE)	35
Velocity Offset (VEL OFFSET)	35
Pick Control Value 1 (PICK VAL1)	36
Pick Control Value 2 (PICK VAL2)	36
String Split	37
Fret Split	37
Pick Split 1 y 2	37
Preset Name	38
Guitar No.	38
String Mode	39
Hold Mode (HOLDMD)	39
Common (COM)	39
Separate (SEP)	40
Layer	41
Arpeggiator (ARPEG)	41
Control (CNTRL)	46
Stack	46
Wheel Controller (WHEELCNTL)	46
Non Registered Parameter Number / Registered Parameter Number (NRPN/RPN)	47
Finger Pick	48
MIDI Tuning	48
Chain Mode	49
Creación de preajustes de cadenas	49
Chain Preset Name	49
Preset	49
Step	50
Almacenamiento de preajustes de cadenas	50
Utility Mode	51
Display	51
Soundnames	51
Doubleclick Response (DCLIC RESPNS)	52
Transmit SysEx (XMIT SYSEX)	52
TOTAL DUMP [Global: Save all Settings]	52
PRESET... (ALL, 1...128) [Presets: Save to Disk]	52
CHAIN... (ALL, 1...32)	52
ARP-PATTRN... (ALL, 1...16)	53
SEQUENC... (ALL, PATTRN, TRACKS)	53
Receive SysEx	53
Edit Sequence	53

Tempo	54
Volume.....	54
Panorama	54
Reverb	54
Chorus	54
Mode.....	55
Sequencer Pattern	55
Sequencer Track	56
ADC Monitor (ADC MON)	57
Anexo.....	58
Factory Reset / restablecimiento de los ajustes de fábrica	58
Preajustes de fábrica.....	58
Localización de fallos	58
Preset list	60
MIDI Implementation Chart v2.0.....	62
Table of implemented NRPN controllers	65
MIDI SysEx Implementation	66
Table of AX 100 SysEx dumps.....	66
Format for GS Compatible SysEx commands.....	67
Table of GS Compatible SysEx commands	67
Patch list.....	69
Cuadro general de parámetros	75

Nota de seguridad.

Conecte siempre todos los dispositivos (analógicos) con el equipo apagado; de este modo se evita, en primer lugar, el riesgo de una descarga eléctrica, si bien débil, y en segundo lugar se protegen las membranas de los altavoces y sus oídos frente a repentinos picos de sonido.



Reciba nuestra más cordial enhorabuena...

...por la adquisición del sistema AXON AX 100 MKII, en la actualidad, el convertidor de guitarra a MIDI más rápido y potente del mundo. El sistema AXON AX 100 MKII es el sucesor del NGC 77, un sistema que en su momento ya marcó la pauta por su tecnología innovadora y que también fue el complemento ideal de muchos guitarristas profesionales como John McLaughlin. El sistema AXON AX 100 MKII funciona con una red neuronal que le permite reconocer de inmediato las alturas de tono exactas con sólo tocarlas. Esto le distingue del resto de aparatos, que necesitan analizar varias vibraciones más de las cuerdas. El reconocimiento precoz transitorio es un proceso con el que el sistema AXON puede determinar simultáneamente las alturas de tono, las amplitudes e incluso la posición de pulsación, lo que no deja de ser extraordinario hasta la fecha. Esta característica sería imposible sin las asombrosas opciones de división que proporciona el sistema AXON. Por ejemplo, podría hacer una división de cuerdas para separar las cuerdas de una guitarra en dos áreas y asignar distintas propiedades de sonido a cada una de ellas. O también podría utilizar un Fret Split para dividir el mástil de la guitarra en dos zonas independientes. Con Pick Split podrá subdividir el área de pulsación de la guitarra en un máximo de tres zonas de sonido diferenciadas, entre las que podrá ir alternando rápidamente con tan sólo cambiar la posición de pulsación. Pero para conseguir unos efectos impresionantes, utilice la función del control de pulsación, ya que podrá controlar los efectos del controlador MIDI, como los efectos de modulación, con independencia de la posición de pulsación. Los demás efectos especiales, como COMMON (efecto de desviación), SEPARATE (efecto de sostenimiento), LAYER (efecto ensemble/doubling), etc., están a su disposición con el pedal de sostenimiento multiprogramable. La implementación de un arpegiador ampliado reporta más posibilidades de expresión en la música del usuario gracias a multitud de variaciones de gran efecto. Las divisiones y los efectos se pueden combinar del modo que prefiera y se pueden guardar (y volver a activar) mediante un máximo de 128 preajustes complejos. Otra característica impresionante del sistema AXON AX 100 MKII es la compatibilidad indistinta con bajos y guitarras acústicas gracias a las pastillas Hex Piezo. Con todos estos elementos, el mundo MIDI ofrece todas sus posibilidades a los bajistas y a los guitarristas clásicos que buscan nuevas formas de expresión modernas. La placa de sonido interna permite ampliar el sistema AXON AX 100 MKII y convertirlo en un sintetizador de guitarra profesional, ideal para utilizarlo en actuaciones en vivo. Es el complemento perfecto para los músicos más exigentes con sus más de 500 sonidos impecables y sus 10 kits de batería. Se trata de un sistema totalmente compatible con MIDI. Asimismo, el sistema AXON AX 100 MKII también consta de un secuenciador de batería editable.

Volumen de suministro

Compruebe que el sistema que ha adquirido está completo.

El volumen de suministro del AXON AX 100 MKII incluye como mínimo:

- 1 AXON AX 100 MKII
- 1 cable MIDI de 1,5 m de largo
- 1 pedal para las funciones de sostenimiento y cadena
- 1 adaptador de red
- CD con software de edición
- DVD del taller AXON, entrevistas e instrucciones de montaje
- 1 formulario para el servicio posventa
- 1 tarjeta de registro con el número de serie
- Este manual

Envíenos cuanto antes la tarjeta de registro suministrada o regístrese en la dirección de Internet www.terratec.net/register.htm. Es importante para que tenga a su disposición el servicio de asistencia y de atención al cliente.

Accesorios opcionales

También puede solicitar adicionalmente los artículos siguientes:

- PU 100 Interface (pastilla) para guitarras con cuerdas de acero (disponible a partir de la primavera de 2008)
- AIX 103 Interface (pastilla) para guitarras bajo de 4/5/6 cuerdas de acero
- Cable AXK 100 de 13 polos, 5 m, para conectar la pastilla con el AX 100 MKII

Guía rápida para los más impacientes

Conecte su guitarra al AXON AX 100 MKII. Si su guitarra está equipada con una de las interfaces ofrecidas (PU 100, AIX 103), utilice para esto el cable de 13 polos (AXK 100). La entrada correcta es la que se encuentra a la izquierda, en la parte frontal, y que se designa "GUITAR INPUT".

Si utiliza un instrumento MIDI externo para la salida del sonido, conéctelo con la clavija MIDI OUT del AXON y la clavija MIDI IN del propio aparato. En cambio, si lo que desea es emplear la tarjeta de sonido interna, omita este paso.

A continuación, conecte el sistema AXON AX 100 MKII al mezclador o al amplificador utilizando las clavijas "SOUNDBOARD RIGHT / LEFT" (en la parte posterior del aparato). En cambio, si utiliza un módulo de sonido externo, el generador de sonido opcional conectado deberá enchufarse al mezclador o al amplificador.

En ese momento ya puede conectar el equipo, pero recuerde que sólo después de haber regulado la intensidad de sonido del amplificador a cero para evitar picos de tensión en las cajas y en los parches de tambor.

Ya casi hemos acabado, sólo queda revisar un par de ajustes. Pulse la tecla GLOBAL y en el display aparecerá BASIC CHANNEL. El valor mostrado debería ser 1. En caso contrario, corrijalo con las teclas VALUE + y VALUE -.



Pulse una vez la tecla PARAMETER + para acceder a la siguiente opción de menú: HOLD CHANNEL. Debería tener el valor 11. (Al menos no debería ser inferior a 7. Más detalles en la página 19.)



Pulse de nuevo la tecla PARAMETER + y aparece SEQ CHANNEL. Asegúrese de que el valor preseleccionado sea 10.



Las tres configuraciones siguientes para el puerto de secuenciador (Sequencer Port) y el diapasón (Pitchbend) las pasamos ahora por alto; encontrará más información al respecto en la página 19. Lo que sí vuelve a ser importante es el punto LOCAL MODE, al que puede acceder pulsando la tecla PARAMETER +. El valor correcto es ON, siempre que la placa de sonido interna del AXON AX 100 MKII se controle de forma directa, es decir, que los datos MIDI generados se emitan por la salida MIDI OUT. No obstante, si desea controlar el AXON mediante un secuenciador o un software de grabación MIDI, también puede desactivar este modo de funcionamiento local. En este caso, el sistema AXON AX 100 MKII funcionará como cualquier módulo de sonido externo.



El punto siguiente es TUNE BASE. El sistema AXON AX 100 MKII está preajustado con una afinación de referencia de 440 Hz, que se representa en el display con "0". Si desea tocar junto con otros instrumentos difíciles de afinar (p. ej. un piano), puede modificar aquí el valor de afinación (Tuning) en pasos de cien.



El siguiente punto de comprobación es la clase de instrumento utilizado. Al pulsar de nuevo la tecla PARAMETER + aparecerá en el display GUITAR NO. Este punto permite guardar un máximo de ocho preajustes para instrumentos diferentes.



Pulse ENTER para acceder al submenú y seleccionar el instrumento que vaya a utilizar entre BASS, GUITAR, VIOLIN o CELLO.



Con la tecla PARAMETER + se abre el menú de selección del fonocaptor utilizado. Por defecto, aparece MAGNETIC. Si toca un instrumento con fonocaptor piezoeléctrico, cambie el ajuste a PIEZO.



Compruebe ahora el ajuste tocando con la guitarra conectada. Si oye así llamadas activaciones (trigger) dobles, es decir, dos notas seguidas en un intervalo muy corto, a pesar de que sólo ha pulsado la cuerda una vez, debería ajustar la sensibilidad del AXON a su forma de tocar personal y al hardware utilizado. Pulse para ello la tecla PARAMETER + hasta llegar a la opción de menú SENSE.



Comience con la cuerda grave E y adapte el valor mostrado en la parte inferior derecha del display con las teclas VALUE +/- . Con PARAMETER + puede pasar a las cinco cuerdas restantes.

Listos. Ya tendremos tiempo para ocuparnos del resto de los parámetros. El sistema AXON viene preconfigurado de fábrica para que pueda empezar a tocar desde el primer momento, sin preocuparse de nada más.

Modificación de un sonido preajustado

Compruebe que el sistema AXON se encuentra en el modo PRESET (basta con asegurarse de que el LED PRESET de la parte frontal está encendido). Por defecto, este modo aparece cada vez que se enciende el equipo o bien si no se ha seleccionado ninguno de los otros modos existentes (GLOBAL, UTILITY o CHAIN).

En la mitad superior del display, AXON muestra el nombre del preajuste activo en ese momento y, a la derecha, el número del preajuste en cuestión.



Para navegar entre los distintos preajustes utilice las teclas Value +/- o bien las teclas UP/DOWN de la interfaz de la guitarra entre 1 y 256. Los preajustes 1-128 están reservados para el usuario y puede modificarlos siempre que lo necesite. Las posiciones 129-256 contienen configuraciones fijas de preajustes o preajustes de fábrica. Previamente se han copiado al área programable por el usuario (1-128) para que, desde el principio, incluya opciones de parámetros que se puedan utilizar para tocar música, pero que también puede sobrescribir cuando lo desee.

Cuando empiece a estar familiarizado con los preajustes de fábrica, ya podrá modificar alguno de los preajustes existentes:

1. Pulse las teclas VALUE +/- para seleccionar el número de preajuste 1 "GrandPiano" (equivalente al número de preajuste de fábrica 129). También puede seleccionarlo con las teclas UP/DOWN de la interfaz de la guitarra. A continuación, pulse la tecla EDIT.



```
ED: Grand Piano
EDIT..>
```

2. Pulse la tecla ENTER para acceder al área de la zona de división del sistema AXON. Confirme la zona de división seleccionada con la tecla ENTER. Confirme luego también la capa (Layer) con la tecla ENTER.
3. Con las teclas VALUE +/- puede seleccionar ahora el instrumento (INSTRUMENT) deseado. Los instrumentos están clasificados en grupos lógicos y con la tecla PARAMETER - puede desplazar el cursor hacia la izquierda hasta llegar al grupo en cuestión, dentro del cual puede navegar con las teclas VALUE +/- para obtener con mayor rapidez el sonido deseado.



```
ED: >
GrPno: GrPnoWide
```

4. Pulsando de nuevo la tecla PARAMETER + pasará a otras configuraciones para el preajuste, que se explican con detalle más adelante en el manual. Por ejemplo, con las teclas VALUE +/- puede regular el parámetro VOLUME al valor que prefiera.
5. Si lo desea, también puede modificar el siguiente parámetro, denominado "TRANSPOSE", quizás más apropiado para un sonido de bajo. Este parámetro desplaza el sonido un semitono tomando como referencia el mástil de la guitarra. Para hacerlo, pulse de nuevo la tecla PARAMETER + y fije el valor con las teclas VALUE +/- (" +12" y "-12" equivalen a la octava siguiente e inferior, respectivamente).
6. Pulse tres veces la tecla EXIT para acceder al área global de preajuste. Supongamos que desea cambiarle el nombre al preajuste que acaba de modificar. Para hacerlo, pulse cinco veces PARAMETER + y, a continuación, la tecla ENTER. El cursor de escritura se sitúa en la "G" del nombre del anterior preajuste "GrandPiano".



```
ED: Grand Piano
Grand Piano ...
```

7. A continuación, las teclas VALUE +/- sirven para introducir una letra más en la posición del cursor. Elija un nombre nuevo para el preajuste e introduzca la primera letra. Con las teclas PARAMETER +/-, el cursor de escritura se desplaza una posición hacia la derecha o la izquierda, respectivamente. Repita este mismo proceso con cada una de las letras que conformen el nombre. Si desea que el nombre nuevo sea más corto que el nombre editado, borre el final con la tecla EDIT.
8. Pulse dos veces la tecla EXIT para salir de la edición de los preajustes. A continuación, la mitad superior del sistema AXON empieza a parpadear. Esto indica que ha cambiado algún parámetro, pero que aún no está guardado de forma permanente porque no lo ha confirmado. Pulse ahora la tecla STORE.

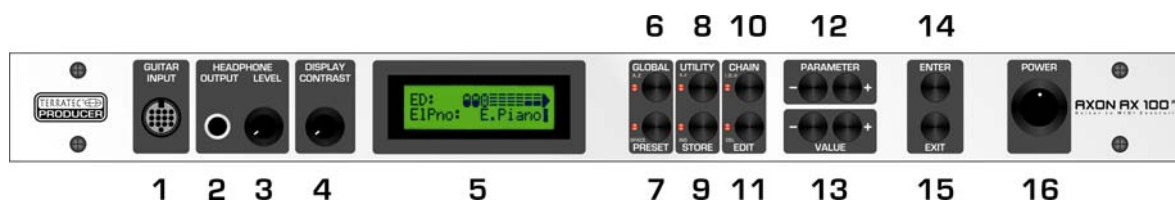


```
STORE 1 TO :
Grand Piano 1
```

Así podrá definir en qué lugar se debe guardar el nuevo preajuste. El preajuste se puede sobrescribir o bien guardar en cualquiera de las posiciones del área del usuario (1...128). Si a continuación pulsa la tecla ENTER, el preajuste se copiará a la posición indicada, donde quedará guardado permanentemente.

Conexiones y elementos de control

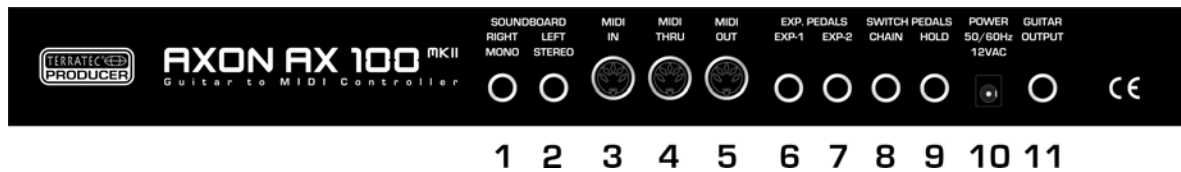
Vista frontal:



1. Clavija de conexión para el cable de 13 polos AXON AXK 100 (no incluido en el volumen de suministro) para conectar una guitarra con un sistema hexafónico de pastilla (p. ej., AXON PU 100 o AXON AIX 101/103).
2. HEADPHONE OUTPUT: salida estéreo (jack de 6,3 mm). Sirve para conectar unos auriculares estéreo. (Permite escuchar la placa de sonido interna.)
3. HEADPHONE LEVEL: este regulador sirve para ajustar el volumen de la salida de auriculares (2).
4. DISPLAY CONTRAST: regulador para el contraste del display LC
5. Display LC.
6. GLOBAL: tecla para activar el menú de este nombre. La tecla GLOBAL permite acceder a la configuración general del sistema, p. ej., canal MIDI, opciones de guitarra o valores por defecto de todos los controladores MIDI disponibles.
Si se introducen caracteres para los nombres de preajuste, la tecla GLOBAL (A...Z) cambia el carácter actual en una letra mayúscula, por ejemplo, el carácter introducido lo cambiaría por una 'A'.
7. PRESET: tecla de acceso directo al menú de este nombre. En el modo Preset aparece el sonido seleccionado en el display, opcionalmente, también un afinador.
En caso de introducir caracteres para los nombres de preajuste, esta tecla sirve para añadir un espacio en blanco. Un piloto de control junto al botón indica el estado de funcionamiento.
8. UTILITY: el modo Utility proporciona varias funciones especiales:
 - Activación de los datos MIDI System Exclusiv (SysEx) para archivar e intercambiar datos de preajuste.
 - Acceso al secuenciador de batería destinado a muestras.
 - Si se introducen caracteres para los nombres de preajuste, la tecla UTILITY (A..Z) cambia el carácter actual en una letra minúscula, por ejemplo, el carácter introducido lo cambiaría por una 'a'.
9. STORE: la tecla STORE sirve para copiar y guardar permanentemente en la memoria los datos de preajuste, las cadenas, así como los patrones de arpegiador y las muestras de batería.
Si se introducen caracteres para los nombres de preajuste o los patrones de arpegiador, todos los caracteres se copiarán a la posición siguiente a la derecha, a partir de la posición en la que se encuentre el cursor (Insert).
10. La tecla CHAIN sirve para acceder al modo Chain y activar una secuencia de preajuste programada mediante un pedal opcional.
Al introducir caracteres para los nombres de preajuste, el carácter actual se cambia por el primer carácter especial: '!' con la tecla CHAIN (!..0..@)
11. La tecla EDIT ejecuta las acciones siguientes:
 - Accede a los distintos parámetros de preajuste en el modo Preset.

-
- Adapta los parámetros de las cadenas a las preferencias personales en el modo Chain.
 - Si se introducen caracteres para los nombres de preajuste o los patrones de arpegio, la tecla EDIT (Supr) elimina el carácter actual y copia todos los caracteres subsiguientes a la posición contigua izquierda. Al final añade un espacio en blanco.
12. Las teclas PARAMETER permiten acceder a los siguientes modos:
- Modos UTILITY y GLOBAL a través de los submenús respectivos.
 - Modo EDIT mediante el parámetro específico de un instrumento.
 - Las teclas PARAMETER no tienen ningún efecto en los modos PRESET y CHAIN.
13. Las teclas VALUE + y – aumentan o reducen el valor actual del display.
- En el modo PRESET sirven para navegar entre los distintos preajustes.
 - En el modo EDIT sirven para cambiar los valores de los parámetros visualizados.
 - Otra alternativa son las teclas UP / DOWN de la interfaz opcional de la guitarra.
14. Con la tecla ENTER se confirman las acciones de grabar y copiar, y también se abren los submenús. La presencia en un submenú se indica mediante 2-3 puntos en el nombre del parámetro. Se puede salir de los submenús en todo momento pulsando la tecla EXIT.
15. La tecla EXIT permite salir de un submenú. Si la pulsa varias veces, regresará al modo Preset. Esta tecla también sirve para cancelar las acciones de grabar y copiar.
16. POWER ON/OFF: interruptor de red para encender y apagar el sistema AXON. Cada vez que se conecta se ilumina el LED PRESET y el LCD.

Cara posterior



1. **SOUNDBOARD RIGHT(MONO)**: por esta clavija se emite la señal de sonido mono. Actúa como canal derecho de la señal estéreo cuando la clavija contigua (2) está ocupada.
2. **SOUNDBOARD LEFT (STEREO)**: por esta clavija sale la señal estéreo cuando se inserta un jack estéreo. Actúa como canal izquierdo de la señal estéreo cuando se utiliza un jack mono.
3. **Clavija de conexión MIDI IN**: el sistema AXON recibe las órdenes para cambiar de programa, así como los datos de controlador y los datos System Exclusiv, a través de esta clavija de entrada. Otra alternativa consiste en utilizar el ajuste GLOBAL LOCAL OFF para enviar directamente todos los datos MIDI de entrada a la placa de sonido. Esta es la aplicación más habitual cuando se emplea un secuenciador.
4. **Clavija de conexión MIDI THRU**: todos los datos entrantes por MIDI IN salen por esta clavija sin sufrir ninguna alteración.
5. **Clavija de conexión MIDI OUT**: todos los datos generados por el sistema AXON AX100 MKII se emiten por esta clavija.
6. **EXP. PEDALS, EXP1**: aquí puede conectar un apoyapié y asignarle un controlador MIDI en el menú con PRESET – EDIT- WHEEL CNTL – EXP1. Los apoyapiés dan muy buen resultado, sobre todo, en los efectos de volumen, modulación y filtro. Dado que el sistema AXON también es compatible con los controladores NRPN/RPN (= Non Registered Parameter Number / Registererd Parameter Number), puede asignar los controladores MIDI #6 o #38 a estos apoyapiés y conseguir así un ámbito de aplicación extremadamente variado como ningún otro aparato en su categoría podría ofrecerle.
7. **EXP. PEDALS, EXP2**: función idéntica a la de EXP1.
8. **SWITCH PEDALS, CHAIN**: en el modo Chain, el interruptor de pedal conectado permite activar una secuencia de preajustes, programada previamente por el usuario.
9. **SWITCH PEDALS, HOLD**: conecte el interruptor de pedal incluido en el volumen de suministro para activar alguno de los modos de sostenimiento programables, como COMMON, SEPARATE, LAYER, ARPEGGIATOR y CONTROL.
10. **POWER**: conecte el enchufe de red (bloque de alimentación) suministrado.
11. **GUITAR OUTPUT**: la señal del fonocaptor de la guitarra pasa por el cable de interfaz de 13 polos y sale por esta clavija sin ninguna alteración. Para evitar los bucles de zumbido, en caso de utilizar a la vez un sintetizador y una señal de guitarra original, haga siempre un bucle con la señal de la guitarra mediante el cable de 13 polos y elimínelo por la cara posterior. La interfaz PU 100 y AX101/103 consta de una entrada de minijack a la que podrá conectar la señal de salida de la guitarra mediante el cable de conexión suministrado.

Modos de funcionamiento del sistema AXON AX 100 MKII

Las numerosas posibilidades que ofrece el sistema AXON también requieren un gran número de parámetros que el usuario puede modificar como mejor le convenga. Para que se pueda situar rápidamente en la estructura de manejo, a continuación, se describen algunas características de la interfaz de control.

Para una mayor claridad, las funciones de manejo del sistema AXON se dividen en cuatro modos o secciones que se pueden seleccionar con los pulsadores de la parte frontal. Cada uno de estos modos (GLOBAL, PRESET, UTILITY y CHAIN) contiene una serie de parámetros que, tras pulsar la tecla adecuada, se activan con las teclas PARAMETER +/- en el display.

La tecla PARAMETER + permite acceder al siguiente parámetro. La tecla PARAMETER - lleva al parámetro anterior. Los valores de cada uno de los parámetros se cambian con las teclas VALUE +/-: con la tecla VALUE + se aumentan y con VALUE -, se reducen. Para prevenir las tendosinovitis agudas, las teclas VALUE +/- están diseñadas con una función de aceleración temporal. Si desea acelerar el proceso de recuento, mantenga pulsadas a la vez las dos teclas (+ y -) mientras se cuenta en sentido ascendente como descendente.

Determinados parámetros incluyen, a su vez, los denominados submenús que contienen más parámetros. La presencia de uno de estos submenús se indica con unos puntos al final del nombre del parámetro. Pulse la tecla ENTER para pasar al submenú. Los distintos parámetros de los submenús se abren con las teclas PARAMETER +/- . Con la tecla EXIT regresará al parámetro inicial. La tecla EXIT también sirve para volver a acceder al modo Preset, que es el modo estándar del sistema AXON.

Global Mode

Los parámetros globales contienen todos los parámetros de nivel superior, por ejemplo, información sobre los canales MIDI, así como sobre el instrumento utilizado, la afinación de referencia y la sensibilidad de entrada de cada una de las cuerdas. Antes de utilizar el sistema AXON por primera vez, es preciso que compruebe determinados parámetros globales para que el equipo AXON funcione perfectamente con el instrumento musical.

Preset Mode

Esta sección incluye todos los parámetros que el sistema AXON requiere para gestionar los distintos preajustes. El modo Preset es el modo más extenso del sistema y contiene numerosas opciones de división y de efectos. En caso de no encontrarse en ninguno de los otros modos, éste siempre estará activo.

Utility Mode

Este modo incluye numerosas configuraciones de secuencias de batería. También pone a su disposición otras funciones para cargar y guardar mediante MIDI (SYSEX) que le permitirán almacenar y gestionar infinidad de configuraciones de parámetros del sistema AXON desde el ordenador. Aún así, todo es mucho más sencillo con el editor suministrado ;-)

Chain Mode

Con los parámetros del modo Chain se predefinen cadenas preajustadas que sirven para acceder a preajustes clasificados por estilos en medio de una actuación en vivo.

ATENCIÓN: la subdivisión del editor de software se ha configurada de un modo algo distinto, para mayor claridad. Encontrará allí las áreas: Global, Presets, Arpeggiator/Sequencer, Chains, CC Defaults, MIDI Mapping y About.

El editor del ordenador

Un editor adjunto al suministro ofrece todos los parámetros del AXON AX 100 MKII con acceso directo a través de la pantalla. Todo lo que necesita para esto es un ordenador (PC o MAC) con una interfaz MIDI (generalmente, parte integrante de la tarjeta de sonido) con una entrada y una salida.

Instalación con Windows

- Una vez introducido el CD AXON suministrado en la unidad, se ejecuta automáticamente el software de arranque automático. Si no se efectúa el arranque automático, ejecútelo manualmente haciendo doble clic en "Autorun.exe", situado en el directorio raíz del CD.
- Seleccione el idioma deseado y elija "AXON Editor" en el siguiente menú. Se ejecuta el asistente para la instalación.
- Éste indica ahora que está listo para la instalación.
- En la ventana siguiente se determina la ruta de instalación. Si prefiere otro directorio, seleccione "Change".
- La instalación concluye con "Finish".
- Inicie el software a través de Inicio \ Programas \ TerraTec \ AXON AX 100 \ AX 100 Editor.

Instalación con MAC OS X

En el CD encontrará los archivos Image en Editor\MAC:

- AXON_AX_100_MKII_Editor_PPC_Vx.x.x.dmg (G4/G5 OS 10.3)
- AXON_AX_100_MKII_Editor_Universal_Vx.x.x.dmg. (G4/G5/Intel OS 10.4 o superior)

Monte la imagen (Image) correspondiente a su sistema haciendo un doble clic y copie el programa en ella contenido en su carpeta de programas.

El editor queda instalado en el sistema. Para activarlo e iniciarlo, vaya a Sistema\Programas.

Conexión

Para poder trabajar con el editor es necesario conectar el sistema AXON AX 100 MKII con una interfaz MIDI bidireccional:

- MIDI IN AXON con MIDI OUT de su interfaz y
- MIDI OUT AXON con MIDI IN de su interfaz.

Una vez establecida la conexión, seleccione en el editor, a través de Global – "PC MIDI I/O devices" los puertos MIDI de su ordenador a los que esté conectado el AXON y a continuación haga clic en "Connect". Aparece un breve cuadro de diálogo y la casilla dispuesta bajo AXON Connection notifica "Connected to AX 100 MKII Version x.xx". El editor ya está listo, así que ya puede "telecontrolar" todos los parámetros del sistema AXON AX 100 MKII en tiempo real y oír el resultado inmediatamente.

Indicaciones generales para el manejo del editor

En la mayoría de los casos, las funciones son idénticas a las del manejo en el propio dispositivo. Pero con el uso de un ordenador están disponibles otras posibilidades muy útiles.

Página Global - Load all settings / Save all settings

Con estos interruptores puede guardar todas las configuraciones del dispositivo en el disco duro en forma de un archivo SysEx (Save all settings), lo que permite restablecerlas más tarde (Load all settings). Esto tiene sentido ante todo antes de una actualización del firmware, o bien se puede utilizar en general como copia de salvaguarda.

Página Presets – Get Preset / Store to

Con "Get Preset" se activa el preajuste seleccionado en el menú desplegable y con "Store to" se puede salvar el preajuste con carácter permanente en uno de los primeros 128 lugares de memoria del AXON AX 100 MKII. El número con el que se debe guardar el preajuste se selecciona en el menú desplegable a la derecha, junto al botón "Store to".

Página Preset – Load from Disk / Save to Disk

Para guardar preajustes concretos en el disco duro, utilice el botón "Save to Disk". Se crea un archivo con la extensión .xp, que ase puede transferir al dispositivo pulsando la tecla "Load from Disk". Esto permite intercambiar, por ejemplo, de forma muy cómoda preajustes de creación propia con otros usuarios del AXON.

Varios

- Las funciones que no están disponibles debido a la configuración actual aparecen en gris.
- Las rotulaciones pueden cambiar en función de la configuración, p. ej. Pickcontrol/DynControl.

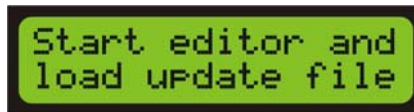
Actualización del firmware

Proceda del siguiente modo para actualizar el firmware del AX 100 MKII:

1. Instale la última versión del editor y guarde todas las configuraciones en su ordenador.
2. Mantenga pulsadas la teclas "PRESET" + "UTILITY" + "EDIT" mientras conecta el AX 100 MKII. En el display aparece:



3. El AX 100 MKII está ahora en el modo de actualización (Update) y ahora puede soltar las teclas. Espere a que aparezca el siguiente mensaje.



4. Inicie el software AXON AX 100 Editor en su ordenador.
5. Asegúrese de que un puerto MIDI Out de su ordenador esté conectado con el AX 100 MKII. Seleccione el correspondiente "PC MIDI out device" en la página "Global" del editor.
6. Pulse "Firmware Update". Se abre el cuadro de diálogo para selección del archivo. Seleccione el archivo de actualización deseado (un archivo con la extensión .axu) y pulse "Abrir" ("Open").
7. Ahora se le pregunta si desea actualizar el firmware en el llamado "SLOW Mode". Por regla general, esto no es necesario y puede contestar tranquilamente a la pregunta con "no". Pero si tiene problemas con la actualización, inténtelo en el modo SLOW. En este modo de transferencia, los archivos se transmiten de forma algo más lenta. **Esto sólo es válido para la actualización en un PC.**
8. En el display del AXON aparece una barra de progreso.



9. Espere a que termine el proceso de carga. En el display del AXON aparece brevemente:



10. Espere a que termine el proceso de borrado. En el display del AXON aparece ahora:



11. Al final se reinicia el AXON con el nuevo firmware.
12. **ATENCIÓN:** de no ser así, tendrá que reiniciar el AXON manualmente. Pero espere imprescindiblemente a que la barra de progreso esté completa, pues de lo contrario es posible que el módulo de memoria aún no esté grabado correctamente, lo que tendría como consecuencia un fallo total del dispositivo. Puede reiniciar con seguridad después de pasar unos 30 segundos desde que se hayan llenado los 16 segmentos de la barra de progreso.

Global Mode



Global Parameter

Los parámetros globales contienen todos los parámetros de nivel superior, por ejemplo, información sobre los canales MIDI, así como sobre el instrumento utilizado, la afinación de referencia y la sensibilidad de entrada de cada una de las cuerdas. Algunas configuraciones se pueden realizar por separado para cada instrumento que desee utilizar con el sistema AXON. Antes de utilizarlo por primera vez, compruebe y, en caso necesario, adapte dichas configuraciones. Sólo así puede estar seguro de que el sistema AXON funcionará perfectamente con el instrumento utilizado. El modo Global se activa pulsando la tecla GLOBAL de la parte frontal del sistema AXON. El estado se indica con el LED rojo a la izquierda de la tecla GLOBAL.

Basic Channel



Canal MIDI básico (1 – 16) La información MIDI que el sistema AXON genera a partir de las vibraciones de las cuerdas de la guitarra se debe transmitir de algún modo al módulo de sonido o al instrumento MIDI. En un ejemplo ideal (véase STRING MODE SEPARATE), cada una de las cuerdas tendría asignado un canal MIDI. La ventaja que esto conlleva es que la evaluación de cada cuerda se realiza por separado. De este modo, si se estira de una cuerda, esto sólo afecta al canal que ésta tenga asignado. Si no fuera así, el estirado también afectaría a las alturas de tono del resto de las cuerdas, lo que no resulta nada práctico. Desde BASIC CHANNEL, introduzca el primero de los 6 canales MIDI. Todos los demás canales se registran automáticamente en orden ascendente. Por ejemplo, si selecciona un "1", los canales MIDI del 1 al 6 quedarán reservados automáticamente en el sistema AXON. El valor 5 haría que se reservasen los canales MIDI del 5 al 10, mientras que el valor 11 haría lo mismo con los canales del 11 al 16. De forma estándar, el valor predefinido es el 1.

Hold Channel



A screenshot of a green LCD screen with black text. The top line reads "GLOBALS" and the bottom line reads "HOLD CHANNEL: 11".

Canal MIDI de sostenimiento (1 – 16) Mientras que "BASIC CHANNEL" sirve para reservar seis canales MIDI para ejecuciones normales, HOLD CHANNEL permite determinar el primero de los 6 siguientes canales MIDI (sucesivos) que se utilizan para los efectos de sostenimiento, como SEPARATE, LAYER y ARPEGGIO. Es fundamental tener presente que los canales básicos y de sostenimiento no se pueden solapar. Asegúrese de que entre los canales básicos y de sostenimiento siempre haya un mínimo de seis canales MIDI. El valor estándar de este parámetro es 11 y se reserva a los canales MIDI del 11 al 16.

Sequencer Channel (SEQ CHANNEL)



A screenshot of a green LCD screen with black text. The top line reads "GLOBALS" and the bottom line reads "SEQ CHANNEL: 10".

Canal MIDI para secuencias de batería de la placa de sonido (1 – 16) La salida de las secuencias de batería tiene lugar por un canal MIDI independiente que puede ajustarse con este parámetro. Cuando lo configure, asegúrese bien de que SEQ CHANNEL no se solapa con los canales BASIC y HOLD, y de reservar un canal MIDI disponible para el secuenciador de batería. De forma estándar, este parámetro ocupa el canal MIDI 10.

Sequencer MIDI Ports (SEQPORTS)



A screenshot of a green LCD screen with black text. The top line reads "GLOBALS" and the bottom line reads "SEQPORTS: SOUNDB.".

Salidas MIDI de secuenciador (MIDI OUT y / o placa de sonido) Aquí puede establecer a qué salidas se debe enviar la señal MIDI del secuenciador de batería interno. Puede elegir entre MIDI Out en la cara posterior del AXON y / o la placa de sonido (Soundboard) interna.

Pitchbend Range (PBEND RANGE)



A screenshot of a green LCD screen with black text. The top line reads "GLOBALS" and the bottom line reads "PBEND RANGE: 12".

Campo de valores de diapasón (OFF, 1 – 24) Un medio estilístico utilizado con frecuencia por los guitarristas es el estirado de las cuerdas (Bending) o el slide de las notas. El sistema AXON utiliza la orden MIDI Pitchbend para transmitir estos efectos. Igual que ocurre con la Pitch Wheel de un teclado, se hace un seguimiento de la altura de tono de la última nota pulsada, sin realizar ninguna otra pulsación. A fin de que el módulo de sonido o el instrumento MIDI conectado pueda reproducir correctamente los cambios en la altura de tono es imprescindible que los rangos de valores estén bien sintonizados entre ellos.

El valor visualizado indica el número máximo de los pasos de semitono que se pueden retocar con el diapasón. Ajuste este valor a 12 (una octava). Para los bajos recomendamos un ajuste de 24.

El valor OFF desactiva el diapasón y provoca la generación de semitonos cromáticos, tanto si se utiliza el estirado como la técnica del slide.

Resend Pitchbend Range (SND PBENDRG)



Enviar rango de diapasón (ON/OFF) Si el instrumento MIDI conectado permite configuraciones del rango de diapasón (Pitchbend Range) para cada preajuste por separado, tiene que poner este parámetro en ON. En tal caso, después de cada orden de cambio de programa, el sistema AXON envía las configuraciones de diapasón necesarias al instrumento MIDI. Si el instrumento MIDI guarda el rango del diapasón de forma global, ajuste este valor en OFF.

Local Mode



Modo de funcionamiento local (ON/OFF).

ON: es el tipo de funcionamiento predeterminado del sistema AXON. Las vibraciones de las cuerdas recibidas a través de la clavija de 13 polos se convierten en señales MIDI y se envían al módulo de sonido integrado y a la clavija MIDI Out. Las órdenes recibidas de cambio de programa (a través de MIDI IN) permiten acceder a los preajustes programados de AXON. De este modo, también se pueden activar instrumentos MIDI adicionales. Debería seleccionar este ajuste cuando no utilice ningún secuenciador para activar el sistema AXON. Este suele ser el caso en la mayoría de las actuaciones en vivo.

OFF: si desea controlar el sistema AXON mediante un secuenciador o un software de grabación MIDI junto con otros aparatos MIDI, es posible desactivar el modo de funcionamiento local. En este caso, el módulo de sonido integrado del sistema AXON se comporta como un expansor MIDI normal y corriente. No obstante, los preajustes de AXON ya no se pueden seleccionar con la clavija MIDI IN, pero seguirá siendo posible elegirlos con las teclas de manejo. Todos los datos MIDI que genera el sistema AXON durante la ejecución sólo se emiten a través de la clavija MIDI OUT. Por este motivo deberá conectar la clavija MIDI OUT del secuenciador con la clavija MIDI IN del sistema AXON y activar la función de eco o monitor del secuenciador. El secuenciador hace pasar en bucles los datos MIDI entrantes por la clavija MIDI OUT y los envía al módulo de sonido interno. Observe al respecto que el secuenciador está ajustado de forma que transmite todos los datos MIDI por el mismo canal por el que los recibe.

LOCAL MODE aparece ajustado siempre en ON cada vez que se conecta el sistema AXON. Si ajusta el parámetro en OFF, este modo sólo permanecerá activo hasta el momento en que apague el equipo.

Atención: esta función no está disponible en el software Editor, ya que el editor sólo funciona en el modo LOCAL ON.

Tune Base



Afinación básica (-99 ... +99) unidad: cien equivale a 1/100 de semitono Todas las notas MIDI generadas por el sistema AXON se basan en una afinación de referencia de 440 Hz, más una divergencia que se configura con este parámetro. Si los demás músicos tocan instrumentos de difícil afinación (p. ej., un piano), lo más apropiado es que adapte el sistema AXON a las circunstancias actuales. Recomendamos aplicar el procedimiento siguiente, cuando la afinación de referencia no sean los 440 Hz: prestando mucha atención,

afine de oído la cuerda al aire en La tomando como base el otro instrumento (p. ej., el piano). A continuación, pulse la tecla ENTER. En el display aparece "PICK THE OPEN A STRING".



A continuación, toque con la cuerda al aire en La. El sistema AXON analiza las vibraciones entrantes y, automáticamente, ajusta el parámetro Tune Base en el valor correcto. Si conoce de antemano el valor exacto, siempre puede introducirlo directamente con las teclas VALUE +/- . Luego afine las demás cuerdas de la guitarra con el afinador integrado del sistema AXON. Si toca Ud. solo, este parámetro debería estar ajustado a 0.

Guitar Number (GUITAR NO)



AX 100 MKII Display

Configuraciones básicas de la guitarra (1 ... 8) A fin de que el sistema AXON funcione perfectamente con la guitarra, es imprescindible que efectúe varias configuraciones básicas relativas a la sensibilidad y a otros parámetros. Estos ajustes dependen de las características y del modelo de la guitarra y pueden ser absolutamente distintas para otros instrumentos. Puesto que se pueden guardar un máximo de ocho configuraciones básicas, no tendrá que aplicar los cambios cada vez en los parámetros que necesite: podrá activarlos pulsando un botón y, a continuación, sólo tendrá que seleccionar el número de preajuste de la guitarra.

Las configuraciones necesarias siempre están muy a mano: para navegar por los parámetros y para cambiarlos sólo tiene que pulsar la tecla ENTER. Pulse las teclas PARAMETER +/- para seleccionar las distintas funciones. Los valores se modifican con las teclas VALUE +/- . Dentro de la configuración básica, el sistema AXON pone a disposición un vúmetro en la primera línea del display. La posición de las barras oscilantes representa la posición de cada una de las cuerdas. En función de la fuerza de pulsación y de las configuraciones relativas a la sensibilidad de cuerda, la barra oscilará con mayor o menor intensidad. En el software Editor se pueden seleccionar a través de pestañas los ocho preajustes de guitarra para la edición. Por el contrario, la selección permanente tiene lugar a través de la casilla de selección "Guitar Number".



Instrument Type (INPUT TYP)



Tipo de instrumento (GUITAR, BASS, VIOLIN, CELLO) En este punto, especifique si el instrumento que utiliza es una guitarra, un bajo, un violín o un violoncelo. Este parámetro es muy importante, sobre todo, para la asignación de cuerdas de los canales MIDI predefinidos por el usuario.

Pickup



INPUT:
PICKUP: MAGNETIC

Sistema fonocaptor (MAGNETIC, PIEZO) Seleccione aquí el sistema fonocaptor utilizado. El ajuste MAGNETIC equivale al modo normal, por ejemplo, si se utiliza la interfaz de guitarra AIX 101. En tal caso, se trata de un fonocaptor magnético. En cambio, el ajuste PIEZO permite utilizar fonocaptore Piezo polifónicos con el equipo. Debido a su funcionamiento, los fonocaptore Piezo conservan el sonido natural de las guitarras con cuerpo de resonancia y se han diseñado especialmente para guitarra acústicas. Una de las ventajas más importantes de este tipo de fonocaptor oculto en el puente es que el guitarrista también puede utilizar cuerdas de nailon, hecho muy habitual con las guitarras de concierto.

Note Off Limit



INPUT:
NOTE OFF LIM: 5

Valor límite Note off (2 – 30) A diferencia de lo que ocurre en un teclado, donde la longitud de una nota queda definida en el momento en que se suelta la tecla, la cuerda de una guitarra sigue vibrando hasta que el sonido se extingue o bien hasta que la cuerda se detiene. Por este motivo, la duración de la extinción del sonido depende, en gran medida, de las características y del modelo de la guitarra, así como del tipo de cuerdas utilizadas. Así, hay guitarras que tienen un sonido más percusivo, mientras que otras logran un "sustain" más prolongado y su sonido tarda más tiempo en extinguirse. Este fenómeno se representa con una curva envolvente temporal, en la que el volumen y los valores de amplitud muestran una tendencia progresiva hacia el 0. Especificar un valor límite en la curva envolvente implica poder controlar el tiempo hasta el momento de extinción de la nota. Cuanto más alto sea este valor, más pronto se enviará la orden MIDI de nota off al instrumento MIDI. En cambio, con un valor más reducido, la nota tocada se retiene durante más tiempo. Estos ajustes permiten que el sistema AXON se adapte perfectamente a las propiedades de la guitarra utilizada.

Trigger Level



INPUT:
TRIG. LEVEL: 3

Umbral de activación (0...9) En este parámetro se predefine el umbral de respuesta para la técnica de ejecución que desencadenará una nota en el instrumento MIDI. Un valor reducido significa que incluso con una pulsación muy débil se activará una orden "Note on". En cambio, si se indica un valor elevado, se necesitará una pulsación más fuerte. Dedique algo de tiempo a experimentar con los distintos valores para dar con la configuración más adecuada para sus necesidades.

Instrument Tuning (INPUT GUIT.TUNE)



INPUT:
GUIT.TUNE 6: E

Afinación de instrumentos (+/- tres octavas) Dado que el AX 100 MKII es capaz de transponer la salida de sonido MIDI a cualquier afinación, tiene que saber cómo está afinado el instrumento conectado, ya que muchos parámetros dependen de la afinación "real" del instrumento. Ajuste para ello en esta opción de menú

la afinación real de cada cuerda. En fábrica se han ajustado afinaciones estándar, y si su instrumento está afinado así, no tendrá que modificar nada.

A través del software Editor puede cargar las afinaciones predeterminadas y también guardar sus propias creaciones. En tal caso se guarda un archivo con la extensión .axt en el directorio de afinación (Tuning) de la carpeta de programas del editor.

Sensitivity



Sensibilidad de entrada para guitarra: E6 ... E1 o bajo: B6 ... C1 (8 ... 64) En este punto puede ir activando todas las cuerdas de la guitarra con las teclas PARAMETER +/- y asignarles un valor adecuado de sensibilidad de entrada. Los valores más elevados implican una mayor sensibilidad. Tenga en cuenta que el sistema AXON es muy sensible a las sobremodulaciones, como cualquier equipo electrónico que procese señales de audio digitalmente. Asimismo, no active el sistema AXON demasiado a la ligera. En la mayoría de los casos es necesario aumentar un poco la sensibilidad de las cuerdas más finas para obtener un resultado global equilibrado. Por razones de compatibilidad, si se utiliza un bajo, el sistema AXON siempre parte de un instrumento de seis cuerdas. Si el bajo utilizado tienes menos cuerdas, como suele ser el caso, ignore los parámetros de las cuerdas no existentes.

El botón Link (enlace) del editor agrupa todos los cursores, por lo que se pueden mover como si se tratara de uno solo.

Wheel Controller (WHEELCNTRL)



Potenciómetro controlador en la pastilla (ON/OFF) Si la pastilla que utiliza no tiene ninguna rueda, especifíquelo en este punto porque, de lo contrario, el sistema AXON no obtendrá los valores correctos y no funcionará como es debido. De todos modos, esto sólo ocurre cuando se añade una pastilla Piezo posteriormente, ya que tanto el sistema AXON PU 100 como el AIX 101 y el 103 tienen un tal potenciómetro.

Pedal Sensitivity (PEDALSENS)



El sistema AXON es compatible con la inmensa mayoría de los apoyapiés disponibles en el mercado. No obstante, no todos los pedales se conectan del mismo modo y, por ello, esta opción de menú permite adaptar el sistema AXON AX 100 MKII a un pedal concreto: Primero seleccione EXP1 o EXP2 con las teclas VALUE. Pulse ENTER para acceder al submenú, fije el pedal en el ajuste mínimo y confirme con ENTER. A continuación, fije el pedal en el ajuste máximo y confirme de nuevo con ENTER. El sistema AXON ya ha quedado adaptado para el pedal.



Esta función no está disponible en el software Editor.

CC Defaults



Valores de restablecimiento del controlador Utilizar las distintas opciones de control de las funciones de rueda o bien del control de pulsación requiere un restablecimiento exacto de los controladores MIDI utilizados a los valores estándar (p. ej., después de un cambio de preajuste). Normalmente, este valor siempre es 0, aunque también hay excepciones. Por ejemplo, la placa de sonido prevé que los controladores 71..74 tengan el valor estándar 64 (40 h), porque estos controladores se utilizan como offset. Puesto que hay un gran número de controladores disponibles que cada fabricante utiliza según sus conveniencias, el sistema AXON ofrece la posibilidad de especificar los valores por defecto de todos ellos. Pulse la tecla ENTER para acceder al submenú.



En la primera línea aparece el controlador incluyendo su designación. En la segunda línea se muestra el valor por defecto en formato hexadecimal. El cursor se sitúa en la primera línea y el usuario, mientras tanto, recupera el controlador deseado en el display con las teclas VALUE +/- . Pulse la tecla PARAMETER + para desplazar el cursor a la segunda línea y, allí, modifique el valor estándar del controlador visualizado con las teclas VALUE +/- . Los valores ajustados se graban en la memoria del sistema AXON. Esta tabla ya viene preasignada de fábrica con los valores estándar. Todos los controladores reservados según la especificación MIDI tienen asignado un valor estándar. En caso necesario, consulte el manual de instrucciones del generador de sonido MIDI para fijar el valor del controlador utilizado según recomienda el fabricante.

A esta área le hemos dedicado una página propia en el software Editor, para mayor claridad:

AXON AX 100 Editor							
Global Presets Arpeggiator/Sequencer Chains CC Defaults MIDI Mapping About							
Bank Select MSB	0	CC #24	0	CC #48	0	Release Time	64
Modulation Wheel	0	CC #25	0	CC #49	0	Attack Time	64
Breath Controller	0	CC #26	0	CC #50	0	Brightness	64
CC #3	0	CC #27	0	CC #51	0	Decay Time	64
Foot Controller	0	CC #28	0	CC #52	0	Vibrato Rate	64
Portamento Time	0	CC #29	0	CC #53	0	Vibrato Depth	64
Data Entry MSB	64	CC #30	0	CC #54	0	Vibrato Delay	64
Channel Volume	0	CC #31	0	CC #55	0	CC #79	0
Balance	0	Bank Select LSB	0	CC #56	0	General Purpose #5	0
CC #9	0	CC #33	0	CC #57	0	General Purpose #6	0
Panorama	64	CC #34	0	CC #58	0	General Purpose #7	0
Expression Controller	127	CC #35	0	CC #59	0	General Purpose #8	0
Effect Control 1	0	CC #36	0	CC #60	0	Portamento Control	0
Effect Control 2	0	CC #37	0	CC #61	0	CC #85	0
CC #14	0	Data Entry LSB	0	CC #62	0	CC #86	0
CC #15	0	CC #39	0	CC #63	0	CC #87	0
General Purpose #1	0	CC #40	0	Damper Pedal On/Off	0	CC #88	0
General Purpose #2	0	CC #41	0	Portamento On/Off	0	CC #89	0
General Purpose #3	0	CC #42	0	Sostenuto On/Off	0	CC #90	0
General Purpose #4	0	CC #43	0	Soft Pedal On/Off	0	Reverb Send Level	0
CC #20	0	CC #44	0	Legato Footswitch	0	Effects 2 Depth	0
CC #21	0	CC #45	0	Hold 2	0	Chorus Send Level	0
CC #22	0	CC #46	0	Sound Variation	0	Effects 4 Depth	0
CC #23	0	CC #47	0	Timbre/Harmonic Intens.	64	Effects 5 Depth	0
						CC #102	0
						CC #103	0
						CC #104	0
						CC #105	0
						CC #106	0
						CC #107	0
						CC #108	0
						CC #109	0
						CC #110	0
						CC #111	0
						CC #112	0
						CC #113	0
						CC #114	0
						CC #115	0
						CC #116	0
						CC #117	0
						CC #118	0
						CC #119	0

MIDI Mapping



Órdenes de cambio de programa Las órdenes que el sistema AXON recibe en el canal básico actual se pueden asignar a distintos preajustes de AXON con ayuda de esta tabla de asignaciones. Pulse la tecla ENTER:



en la primera línea del display aparece el número de programa que el sistema AXON recibe y, en la segunda línea, se muestra el preajuste al que se va a cambiar. Según la configuración estándar, la orden de cambio de programa selecciona el preajuste de AXON que tiene el mismo número de programa. Para cambiar esta configuración, pulse las teclas PARAMETER +/- para pasar de una línea a la otra y las teclas VALUE +/- para modificar el valor correspondiente. Estas entradas quedan guardadas automáticamente en la memoria, por lo que no es necesario grabarlas. Como siempre, para salir del submenú pulse la tecla EXIT.

También al respecto encontrará una página propia en el editor:

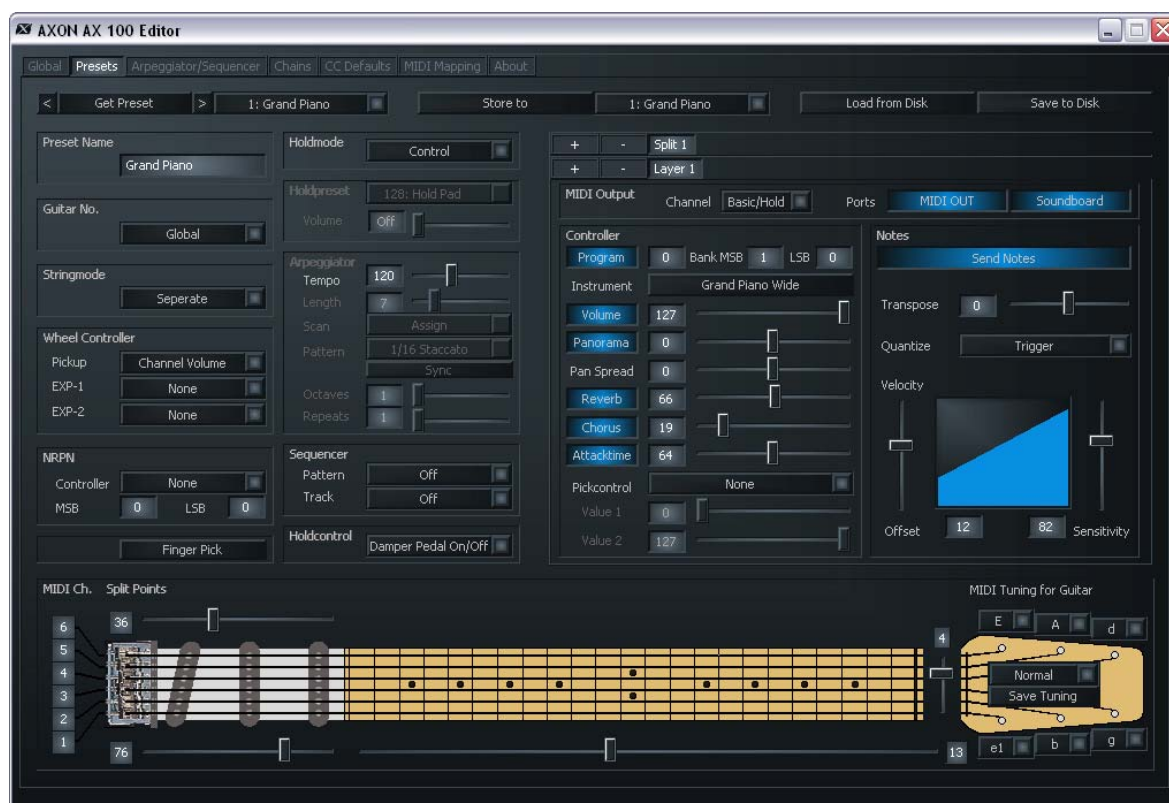


Preset Mode

El modo Preset siempre está activo, cuando no se ha activado ninguno de los demás modos. Cada vez que se sale de alguno de ellos, se accede automáticamente al modo Preset. El estado se indica con un LED encendido, a la izquierda de la tecla PRESET, en la parte frontal del equipo. El display muestra en la línea superior el nombre del preajuste y el número del lugar de memoria y en la línea inferior un afinador y el ajuste básico del instrumento utilizado (aquí GM1 = guitarra con pastilla magnética, lugar de memoria 1).



En el software Editor, el área de preajustes tiene el siguiente aspecto:



Preset Parameter

Los parámetros de preajuste incluyen todos los parámetros que el sistema AXON necesita para gestionar un preajuste. Un preajuste es un entorno de ejecución predefinido por el usuario y accesible en todo momento, en el que se especifican numerosas configuraciones para el comportamiento específico de una ejecución o del sonido. Tiene la posibilidad de llamar un máximo de 128 preajustes programables, de complejidad variable. El grado de complejidad es asunto del usuario. Por ejemplo, podría dividir las cuerdas de la guitarra en un máximo de 12 zonas de división totalmente individualizadas y, a la vez, combinarlas entre ellas. Cada una de estas divisiones podría contener infinidad de efectos y parámetros de ejecución, sin guardar ninguna relación con las demás.

Llamada de los preajustes

Pulse las teclas VALUE +/- para llamar los distintos preajustes. También puede utilizar las teclas UP/DOWN de la interfaz de la guitarra o pulsar en el editor la tecla "Get Preset".

Afinador de guitarra e instrumento



En la configuración estándar (véase el modo Utility, display), la mitad inferior del display muestra un afinador de guitarra con el que podrá supervisar la correcta afinación del instrumento. Es muy importante que la guitarra se afine dentro de un margen de tolerancia determinado para que el sistema AXON pueda reconocer los valores correctos de las notas MIDI. Afine todas las cuerdas hasta que la raya sobre la flecha se encuentre en el centro de la escala. Si el parámetro Tune Base está ajustado a 0, a la flecha central le corresponde una calibración de afinado de 440 Hz. Si, por algún motivo, la guitarra no se pudiera tocar con la afinación básica de 440 Hz (p. ej., porque toca con más músicos), también puede afinar el sistema AXON y la guitarra mediante Tune Base (véase Global Parameter). En tal caso, la posición central (previo acuerdo) equivaldrá al valor ajustado de este modo.

Las abreviaturas de abajo a la derecha indican qué instrumento y con qué pastilla se ha seleccionado para este preajuste, y tienen el siguiente significado:

Pastilla / Instrumento	Guitar	Bass	Violin	Cello
Magnetic	GM	BM	VM	CM
Piezo	GP	BP	VP	CP

Programación de preajustes

Con el sistema AXON en PRESET MODE, pulse la tecla EDIT para programar o editar los preajustes propios. El gráfico que aparece en la parte inferior del display representa la zona de división actual en el preajuste 1 "Grand Piano". En este preajuste sólo hay una zona de pulsación, por lo que está seleccionado el gráfico completo.



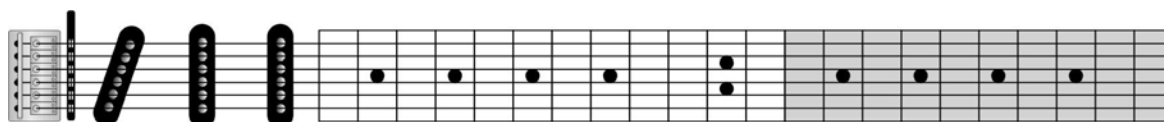
Para poder ilustrar el concepto de zona de división, a continuación, nos vamos a ocupar más a fondo de las opciones de división que ofrece el sistema AXON. La división, o split, es la subdivisión de la zona de pulsación de un instrumento en dos o más áreas independientes. El sistema AXON ofrece las siguientes clases de división:

String Split



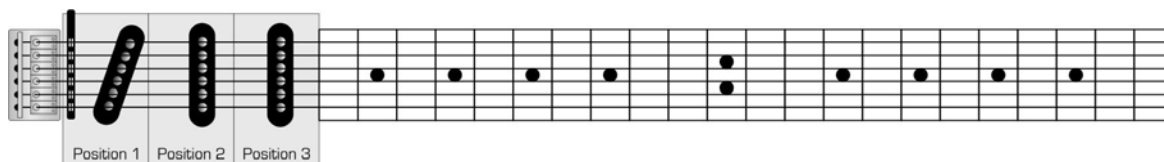
Las seis cuerdas de la guitarra se pueden dividir en dos grupos distintos y cada uno de ellos podría asignarse a un sonido diferente del sintetizador. Por ejemplo, podría asignar las cuerdas graves de Mi y la de una guitarra bajo y ocupar el resto con una nota Mi de piano. Dejamos totalmente en sus manos la decisión de en qué cuerda realizar la división.

Fret Split



Otra posibilidad es dividir el mástil de la guitarra en dos grupos de trastes para que, independientemente de la cuerda tocada, en una zona del mástil suene un sonido de sintetizador y en la otra zona se oiga otro distinto. La elección de la posición en la que se producirá la división de los trastes está en sus manos.

Pick Split



La zona de la guitarra comprendida entre el puente y el traste superior, que es donde se suelen puntear o pulsar las cuerdas, se puede dividir hasta a un máximo de tres secciones. El ancho de cada una de estas secciones no viene especificado y es de libre elección. Esta función permite utilizar sonidos totalmente distintos, según si toca cerca del cuello, en el centro o cerca del puente.

Combinación de divisiones



Las tres clases de divisiones descritas se pueden combinar como prefiera. De este modo, tiene a su disposición un máximo de 12 opciones para combinar divisiones (2 zonas de Split String * 2 Fret Split * 3 Pick Split). Puesto que el usuario elige libremente los distintos puntos de división dentro de estas combinaciones, las posibilidades son infinitas.

Selección de las zonas de división

Compruebe que el sistema AXON se encuentra en PRESET MODE (el LED PRESET de la parte frontal esté encendido) y seleccione el preajuste 118 MS Synth. Pulse entonces la tecla EDIT en la parte frontal. En la mitad inferior del display aparece un pequeño gráfico de ayuda que representa la zona de pulsación de la guitarra.



El triángulo en el extremo derecho simboliza la cabeza del cuello de la guitarra. En el extremo izquierdo se aprecian unos símbolos redondeados para tres Pick Splits, que se pueden dividir en seis zonas parciales mediante un String Split. El área comprendida entre los Pick Splits y la cabeza (o el cuello) también se puede dividir horizontal y verticalmente en cuatro zonas parciales, lo que se puede atribuir a un String Split y a un Fret Split. Este gráfico permite representar cada una de las zonas de división posibles en forma de barras (seleccionado) o bien como una representación invertida (no seleccionado). La variante más sencilla es aquella en la que el preajuste que se está editando en ese momento no tiene ninguna división. En tal caso, la barra se extenderá a lo largo de toda la zona de pulsación. Si el preajuste presenta un String Split simple, la barra ocupará la mitad superior o inferior, en función de la zona de división activa en ese momento.

En el preajuste 118 tenemos en total cuatro zonas de división. El mástil de la guitarra se divide por el traste 9 (Fretsplit) y las cuerdas se dividen también en dos zonas (E, A, d y g, b, e1). En el gráfico anterior, está seleccionada la zona de división para las cuerdas g, b, e1 y para los trastes 1 – 8 y se puede seguir editando pulsando la tecla ENTER.

Para desplazarse por las distintas zonas de división, pulse las teclas VALUE +/- . Según el grado de complejidad del preajuste, puede haber hasta un máximo de 12 zonas de división distintas. Intente analizar las clases de división que mejor combinan con el preajuste seleccionado. Si bien al principio puede parecerle un poco complicado, verá como muy pronto se acostumbra a la representación de las zonas de división. En el capítulo siguiente se representarán de nuevo éstas con mayor detalle. Pulse la tecla EXIT para regresar al modo de ejecución normal.

Modificación de los parámetros de división

Creación de zonas de división

Seleccione una zona de división como se describe en el apartado anterior y pulse la tecla ENTER. A la izquierda del gráfico aparece intermitentemente el texto SLCT.



El sistema AXON permanece a la espera de que adopte la zona de división actual con la tecla ENTER o bien que introduzca unas definiciones de división propias. A excepción de ENTER y EXIT, todas las demás teclas tienen la función de configurar una zona de división. Para empezar, nos conformaremos con un String Split simple y generaremos una barra continua en la mitad superior de la zona de pulsación (tonos más graves). Para hacerlo, pulse las teclas siguientes: PRESET, STORE, EDIT, VALUE – y VALUE +.



Cada una de las teclas representa una zona parcial que se puede activar o desactivar pulsándola de nuevo. Active todas las zonas de la mitad superior y desactive las que se encuentran en la mitad inferior.

Otras posibilidades de división:



Fretsplit simple



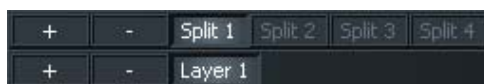
Picksplit



Combinación de String-, Fret- y Picksplit

División en el software Editor

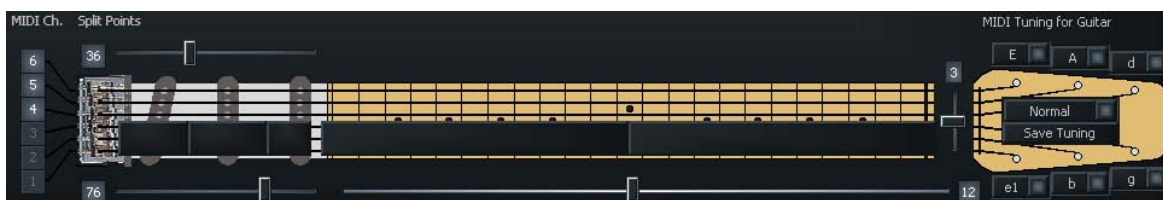
Una división se activa con el botón "+" en la línea Split



Se muestra el siguiente cuadro de diálogo. Aquí puede seleccionar el tipo de división deseado. Puede tratarse de una única división, pero también puede combinar varias divisiones entre sí:



Si por ejemplo se selecciona una Stringsplitt simple, esto se representa del siguiente modo:



A partir de ese momento, los ajustes sólo siguen afectando a las 3 cuerdas graves. Si se pasase a la división 2, la representación se invertiría y, entonces, los ajustes afectarían ahora a las cuerdas agudas.

Para volver a borrar el punto de división, pulse el botón "-". A continuación, el área segregada quedaría englobada dentro de otro segmento.



Si estando en una división activa (aquí Split 1) pulsa el botón "-", podrá volver a agregar a ésta las zonas de división segregadas. Active para ello simplemente la casilla de verificación correspondiente y pulse "OK".

EDIT LAYER



Editar capa (Layer) Dentro de una zona de división puede crear otras así llamadas capas o "Layer". De este modo se pueden tocar varios instrumentos a un tiempo o se pueden activar, además de los sonidos internos, otros generadores de sonido externos con diferentes órdenes de cambio de programa y datos de controladores. Se pueden crear hasta cuatro Layer por cada zona de división, estando limitada a 12 la cantidad total de Layer en un ajuste. Además se ha prestar atención a que los canales MIDI utilizados no se solapen. Dado que la norma MIDI sólo prevé 16 canales, la placa de sonido interna sólo se puede activar al mismo tiempo a través de dos Layer si los mismos se encuentran en el modo separado (Separate Mode, véase la página: X).

Pulsando PARAMETER + se puede definir con las teclas VALUE +/- la cantidad de Layer para la zona de división seleccionada.



En el editor se utilizan para ello los botones "+" y "-" en la línea Layer.

Con la tecla PARAMETER – se vuelve al menú EDIT LAYER. Pulse ahora la tecla ENTER. Las teclas PARAMETER +/- nos serán de gran utilidad a la hora de especificar toda una serie de propiedades de sonido para nuestro Layer en la división:

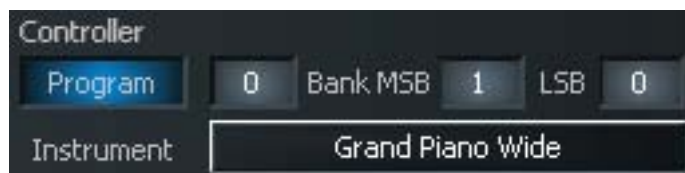
Selección de instrumento



En este punto se determinan los sonidos para el Layer en la zona de división. Los sonidos disponibles están clasificados en grupos. A la izquierda aparece el grupo y a la derecha el instrumento. Con las teclas VALUE +/- puede navegar por la selección y con las teclas PARAMETER +/- puede cambiar entre Grupo e Instrumento.

ATENCIÓN: según la configuración efectuada en Utility/Soundnames (GM, NUM o WXT), es posible que también se visualicen cifras y que no aparezca un nombre completo. Esto afecta también a la vista en el software Editor.

Allí tiene además la posibilidad de introducir directamente como cifras, con el teclado, el número de cambio de programa (Program Change) y los números de selección de bases de datos (Bank Select) correspondientes.



Program change send (PROGRAM SEND)



Envío de órdenes de cambio de programa (ON, OFF) A veces es conveniente que el AXON no envíe órdenes de cambio de programa (Program Change), p. ej. cuando trabaja en combinación con un secuenciador de software. Aquí puede desactivar esta función. En el editor tiene que desconectar para esto el botón Program.

MIDI Output Channel



Canales MIDI (B/H, 1 – 16) Aquí puede especificar por qué canales se debe enviar la información de MIDI. Como ya se ha mencionado anteriormente, es importante que los canales utilizados no se solapen en el mismo puerto de salida de los diversos Layer. B/H significa aquí Basic/Hold Channel (canal básico/de sostenimiento). Por lo tanto se utilizan los canales ajustados al modo global. Tenga en cuenta que el modo String ajustado influye en los canales MIDI. Véase la página 39.

Para evitar confusiones, en el editor se muestran (a la izquierda del mástil, en la página de preajustes) los canales actualmente utilizados para las seis cuerdas.

Si tiene preguntas sobre el tema MIDI, le recomendamos consultar la Wikipedia en Internet, pues aquí no podemos describirlo mejor:

<http://es.wikipedia.org/wiki/MIDI>

MIDI Output Ports



Puertos de salida (MIDIOUT, SOUNDBOARD, MIDIOUT+SB, NONE) En esta opción del menú puede establecer los puertos de salida a utilizar para el Layer.

Volume



Volumen (OFF, 0 – 127) A cada Layer de la división se le puede asignar un volumen independiente, cuyo ajuste puede efectuar aquí. Con las teclas Value +/-, ajuste el volumen al nivel que prefiera. En la posición "OFF", el AXON no envía ninguna información relativa al volumen. El botón Volume asume esta función en el editor.

Transpose



Transposición (-36 ... +36) Este parámetro permite transponer los tonos tocados en pasos de semitono. De este modo, se generan unos tonos en el instrumento MIDI que serían imposibles de obtener con la amplitud tonal normal de la guitarra. En nuestro ejemplo, indique un valor de -12 (-1 octava) para que el bajo se sitúe en una de sus tonalidades más características.

Quantize



Cuantificación del diapasón (AUTO, OFF, ON, TRIGGER) Con este parámetro se determina si se debe hacer un seguimiento de los cambios en la altura de tono dentro del rango ajustado con un diapasón uniforme o por pasos (cuantificado):

Auto: Si suena más de un tono, la cuantificación del diapasón se activa. Los acordes se tocarán de forma exacta (sin diapasón), mientras que la cuantificación del diapasón se volverá a desactivar, por ejemplo, en un solo de una sola nota con estirados, ligados ascendentes, slides y técnicas similares.

Off: Sin cuantificación, diapasón continuo. Se hará un seguimiento de todos los cambios de altura de tono (estirado, ligado ascendente, etc.), durante todo el tiempo que sea posible (véase también Global Parameter: Pitchbend Range).

On: Cuantificación mediante diapasón por pasos. Cada cambio de la altura de tono NO se seguirá con el diapasón hasta el siguiente paso de semitono sino con un valor discontinuo del diapasón para emitir así nuevas alturas de tono. En consecuencia, el estirado continuado u otras técnicas de ejecución ya no se reproducirán como era de esperar. Esta configuración resulta muy apropiada para tocar acordes, porque la más pequeña alteración en la altura del tono ya no tiene ningún efecto, debido a que el cambio está limitado por la presión variable ejercida sobre la cuerda.

Trigger: Cuantificación mediante la orden nueva de Note On. Este valor desactiva el diapasón por completo y provoca la generación de semitonos cromáticos, tanto si se utiliza el estirado como la técnica del slide. Coincide con el ajuste global PBEND RANGE: OFF (véase Global Parameter), pero sólo tiene efecto en la zona de división actual. Este ajuste resulta muy adecuado para sonidos de órgano o piano que, de lo contrario, sonarían de un modo muy artificial. En nuestro ejemplo, ajuste el parámetro Quantize en AUTO. Sólo tendrá efecto en la división de bajo y permitirá el estirado (diapasón), mientras que en el piano sólo seguirá generando semitonos cromáticos.

Panorama (PAN POS)



Posición panorámica (OFF, L15...L1, MID, R1...R15) Este parámetro provoca el desplazamiento del timbre seleccionado para el instrumento MIDI en la imagen estéreo. Los valores L15...L1 indican que el timbre actual se desplazará más hacia el canal izquierdo, mientras que los valores R1...R15 desplazan más el timbre hacia la derecha. El valor MID es la posición central. La función Panorama se desactiva seleccionando "OFF".

Pan Spread



Ancho panorámico (-15 ... +15) Para evitar que todos los sonidos (seis máximo) aparezcan en la misma posición estéreo ajustada con el parámetro PAN POS, utilice el parámetro que nos ocupa para extender los distintos sonidos a lo largo de la posición panorámica. Por ejemplo, ajuste el valor PAN POS en MID (posición central). Toque la guitarra y, simultáneamente, cambie el valor PAN SPREAD. Tenga en cuenta que el instrumento MIDI debe procesar la información panorámica. En caso necesario, consulte el manual de instrucciones del instrumento MIDI.

+15: tonos graves a la derecha, agudos a la izquierda en el panorama

-15 : tonos graves a la izquierda, agudos a la derecha en el panorama

Reverb



Factor de reverberación (OFF, 0...127) Este parámetro sirve para determinar el factor de reverberación del sonido utilizado. Cuanto más grande sea el valor, más reverberación se añadirá al sonido original. También este controlador se puede desactivar seleccionando el valor "OFF". Esta función se puede desactivar en el editor por medio del interruptor Reverb.

Chorus



Proporción del efecto del coro (OFF, 0...127) Utilice este parámetro para ajustar la intensidad de dicho efecto. Cuanto más grande sea el valor ajustado, más intenso será el efecto que el instrumento MIDI añada al sonido original. La posición "OFF" no permite pasar datos de controlador.

Attack Time



Reducción/prolongación del tiempo de respuesta (OFF, 0...127) El tiempo de respuesta es el intervalo que transcurre entre el inicio de un tono y hasta que llega a su máxima intensidad. El efecto de este parámetro depende, en gran medida, del sonido que se utilice en ese momento. Si, por ejemplo, ha seleccionado un instrumento de percusión, como un piano, el tiempo de respuesta no se podrá reducir más, porque en este caso ya está ajustado al mínimo. Este parámetro es de gran utilidad en sonidos que se despliegan muy lentamente, como los denominados sonidos de superficie o "pad". Un valor de 64 significa que no hay ningún cambio del tiempo de respuesta preajustado en el generador de sonido. Valores menores que 64 acortan este tiempo, y valores mayores lo prolongan.

Velocity Sensitivity (VEL SENSE)

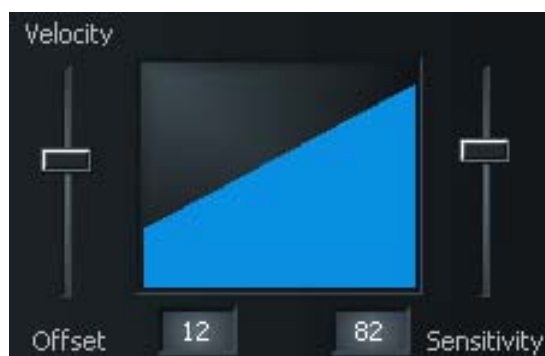


Sensibilidad de pulsación (0 ... 127) El dinamismo del instrumento MIDI se puede delimitar reduciendo el valor del parámetro ajustado. En un caso extremo, con un valor 0, todos los sonidos tocados con el instrumento MIDI se reproducirán con la misma intensidad, independientemente de la pulsación. Con el valor 127 se consigue el dinamismo máximo posible.

Velocity Offset (VEL OFFSET)



Compensación de la velocidad (-64 ... +64) Si el instrumento MIDI suena muy bajo o muy alto tras delimitar la gama dinámica (véase VEL SENSE), este parámetro le permitirá volver a aumentar o reducir el volumen total. En el software Editor se puede efectuar muy fácilmente este ajuste a través de un gráfico.



Si se ajustan al mismo tiempo Velocity Sensitivity a 0 y Velocity Offset a -64, dejan de enviarse notas MIDI. En el editor se dispone para ello de la tecla "Send Notes". Esto puede ser conveniente si se desea controlar con el AXON un dispositivo no generador de sonido (p. ej. un generador de efectos, un pupitre de mezcla, etc.) utilizando sólo controladores MIDI.

Pick Control



Controlador de pulsación (NO CONTROLLER, CONTRLxxx) Este submenú permite enlazar el sonido actual con uno de los diversos controladores MIDI. Puesto que el sistema AXON puede reconocer la posición de pulsación, es posible controlar selectivamente un efecto. Si, por ejemplo, ajusta el valor en el controlador 1 (Modulation Wheel), con la posición de pulsación podrá simular la rueda de modulación de un teclado.

También se consiguen unos efectos muy interesantes con CTRL 74 (filtro) o CTRL 10 (pan.), por poner un ejemplo. Pulse la tecla ENTER y seleccione el controlador adecuado con las teclas Value +/-.



El display muestra la función del controlador en lenguaje claro. Si no se especifica ningún controlador aparecerá una raya horizontal. Utilice los parámetros siguientes para predefinir el rango de valores adecuado para el controlador. El efecto del controlador está limitado a una zona de división Pick Split. (El sistema AXON tiene capacidad para un máximo de tres zonas de pulsación en las que, en teoría, se pueden utilizar tres controladores de pulsación distintos.) Normalmente, para un efecto de control de pulsación no necesita utilizar Pick Splits adicionales. Por este motivo, ajuste los dos parámetros de preajuste PICKSPLIT1 y PICKSPLIT2 a 0. Si no lo hace, la zona de pulsación (desde el puente al cuello) no estará disponible, sino sólo la zona comprendida en un Pick Split.

Pick Control Value 1 (PICK VAL1)



Valor de pulsación 1 para el controlador de pulsación (0 ... 127) Después de enlazar la zona de división a un controlador MIDI mediante PICK CONTRL, introduzca el valor de inicio del controlador en este parámetro. Cuanto más se desplace desde la posición del puente hacia el cuello de la guitarra, el valor emitido hacia el controlador MIDI más se transformará progresivamente al valor ajustado en PICK VAL2.

Pick Control Value 2 (PICK VAL2)



Valor de pulsación 2 para el controlador de pulsación (0 ... 127) Después de enlazar la zona de división a un controlador MIDI mediante PICK CONTRL, introduzca el valor de final del controlador en este parámetro. Cuanto más se desplace desde la posición del cuello hacia el puente hacia el cuello de la guitarra, el valor emitido hacia el controlador MIDI más se transformará progresivamente al valor ajustado en PICK VAL1.

Instrumentos de arco

Si ha seleccionado en un preajuste un instrumento de arco como es el violín o el violoncelo, la opción de menú Pick Control cambia a DynControl (Dynamic Control) y Aftertouch.

Dado que con un arco se puede generar un mayor volumen, a diferencia de lo que ocurre con la guitarra, con DynControl / Aftertouch puede convertir el dinamismo del instrumento de arco en información MIDI.

Modificación de los parámetros comunes de división



```
ED: Grand Piano
EDIT..■■■■■■■■■▶
```

Los parámetros de preajuste descritos hasta el momento sólo hacen referencia a determinados Layer en las zonas de división. No obstante, un preajuste está formado por parámetros de nivel superior que sirven para gestionar las zonas de división y para describir las características comunes. También incluyen la definición de las transiciones o de los puntos límite dentro de las distintas clases de división. Para acceder a este nivel deberá encontrarse en el modo Preset (LED PRESET encendido) y pulsar la tecla EDIT. En caso de encontrarse en el nivel de las zonas de división, pulse dos veces la tecla EXIT. Las teclas PARAMETER +/- sirven para seleccionar los parámetros siguientes. Para modificarlos, utilice las teclas VALUE +/-:

String Split



```
ED: Grand Piano
STRING SPLIT: 4
```

División de cuerdas (1 ... 5) En el caso de una división de cuerdas, este parámetro sirve para indicar la primera cuerda del segmento inferior de las cuerdas, es decir, marca el inicio de la zona de pulsación inferior. Los valores numéricos del parámetro corresponden a los números de las cuerdas. La cuerda E aguda está definida con el número 1. Si, por ejemplo, establece la división de cuerdas en 4, las dos cuerdas superiores del bajo (5 y 6) se asignarán a la cuerda superior y a las cuatro cuerdas inferiores (1-4) de la zona de división inferior.

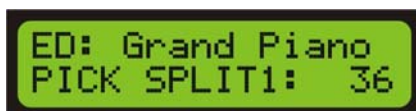
Fret Split



```
ED: Grand Piano
FRET SPLIT: 13
```

División de trastes (0 ... 23) Si aplica una división de trastes en un preajuste, con este parámetro podrá indicar el primer traste del segmento izquierdo de los trastes, es decir, el principio de la zona de pulsación izquierda (en el gráfico del sistema AXON). Los valores numéricos del parámetro corresponden a los números de los trastes. Las cuerdas vacías están definidas con un 0. Si, por ejemplo, establece la división de trastes en 4, los trastes 1 y 3 (incluyendo las cuerdas vacías) se asignarán a la zona de división derecha, mientras que el traste 4 quedará asignado hasta el final de la zona de pulsación, en la zona de división izquierda.

Pick Split 1 y 2



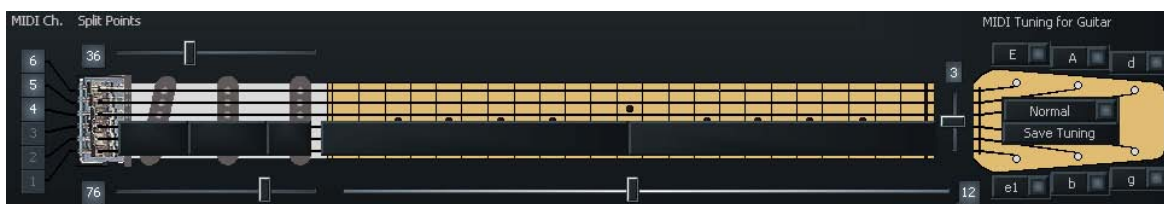
```
ED: Grand Piano
PICK SPLIT1: 36
```



```
ED: Grand Piano
PICK SPLIT2: 76
```

División de pulsaciones 1 y 2 (0 ... 99) Si desea utilizar las opciones de la división de pulsación en un preajuste, con estos parámetros podrá determinar el ancho de cada uno de los segmentos de pulsación entre el puente y la posición del cuello. El área de pulsación está dividida en 100 unidades: 0 es el puente y 99 corresponde a la posición del cuerpo del cuello. Si divide el área en 2 segmentos, el parámetro PICK SPLIT 1 indica el principio del área de pulsación derecha. Por ejemplo, si introduce el número 50, el área de pulsación quedará dividida en dos partes iguales. Si desea dividir el área de pulsación en 3 segmentos, especifique un valor adicional en PICK SPLIT 2 y que será el que marcará el principio del tercer segmento. Para conseguir tres secciones iguales, fije PICK SPLIT 1 en 33 y PICK SPLIT 2, en 66.

En el software Editor, los puntos de división se ajustan con cursores y se representan gráficamente.



Preset Name



Para poder localizarlos con mayor facilidad, asigne nombres que sean fáciles de recordar a los preajustes de creación propia. Estos nombres admiten un máximo de 12 caracteres. Pulse la tecla ENTER para empezar a editar el nombre. El cursor se sitúa en la primera letra. Para modificarla, pulse las teclas VALUE +/-.



Se admiten mayúsculas, minúsculas y caracteres especiales. Con la tecla PARAMETER +, el cursor de escritura se desplaza a la siguiente letra. La tecla PARAMETER - hace que el cursor retroceda un carácter. Durante la edición, algunas de las teclas de la parte frontal del sistema AXON tienen asignadas determinadas funciones especiales:

La tecla GLOBAL transforma la letra minúscula actual en una mayúscula, por ejemplo, convierte el carácter actual en una "A".

La tecla UTILITY transforma la letra mayúscula actual en una minúscula, por ejemplo, convierte el carácter actual en una "a".

La tecla CHAIN convierte la letra actual en el primer carácter especial que esté disponible, empezando por "!"

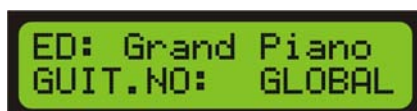
La tecla PRESET convierte el carácter actual en un espacio en blanco.

La tecla STORE incluye la función INSERT, es decir, que copia el carácter en el que se encuentra el cursor a una posición a la derecha. El último carácter se elimina o sobrescribe.

La tecla EDIT incluye la función DELETE, es decir, que borra el carácter en el que se encuentra el cursor y desplaza todos los caracteres subsiguientes una posición a la izquierda. En el extremo derecho se añade un espacio en blanco.

La tecla EXIT permite volver a salir del editor de texto.

Guitar No.



Número de preajuste para guitarra (GLOBAL, 1 – 8) Aquí puede especificar qué preajuste se debe emplear para el instrumento utilizado. La opción GLOBAL utiliza siempre el preajuste del menú GLOBAL.

String Mode



Modo String (COM, SEP) El modo String determina la asignación de las cuerdas de la guitarra al canal MIDI básico (véase Global Parameter):

Modo común (COM) En el modo común, todas las cuerdas de la guitarra se asignan al mismo canal MIDI básico. Para evitar conflictos con los sonidos aún presentes en ese mismo canal, en este modo no se envía información de diapasón cuando se toca más de una nota. Esto permite tocar un solo, aunque con algunas restricciones. En caso de que el instrumento MIDI sólo pueda realizar la recepción en un canal MIDI, utilice este modo. Asimismo, no todos los programas de secuenciador permiten grabar simultáneamente varios canales. En tal caso también se recomienda seleccionar este modo.

Modo separado (SEP) En el modo separado, cada una de las cuerdas de la guitarra tiene reservado un canal MIDI propio (véase Global Parameter). Esta configuración es la que ofrece la mayor flexibilidad posible. Los efectos del diapasón, como el estirado, el slide y el ligado ascendente, sólo repercuten en el canal al que esté asignada la cuerda. En consecuencia, todas estas técnicas de ejecución se transfieren sin restricciones. Asimismo, casi todos los instrumentos MIDI permiten captar varios canales a la vez. Siempre que sea posible, seleccione este modo.

Hold Mode (HOLDMD)

Modo de sostenimiento (COMMON, SEP, LAYER, ARPEG, CNTRL, STACK) Mientras está tocando una pieza, siempre tiene a su alcance distintos efectos que se activan pisando el pedal de sostenimiento. El sistema AXON admite cinco modos de funcionamiento distintos:

- **Common:** El instrumento MIDI seguirá tocando el acorde más reciente hasta que vuelva a soltar el pedal de sostenimiento. Véase la página 39.
- **Separate:** Por ejemplo, puede utilizar un sonido de superficie como base para un solo, que también le servirá de acompañamiento. Véase la página 40.
- **Layer:** Este modo de funcionamiento sirve para combinar dos preajustes, es decir, que podrá tocar dos preajustes a la vez. Véase la página 41.
- **Arpeggiator:** Este modo de funcionamiento proporciona un potente arpegiador con el que prácticamente cubrirá todas sus necesidades de acompañamiento. Véase la página 41.
- **Control:** Este modo de funcionamiento permite asignar un controlador MIDI al pedal de sostenimiento. Véase la página 46.
- **Stack:** Tiene el mismo efecto que el modo de sostenimiento LAYER. La única diferencia radica en que aquí no es necesario pisar el pedal de sostenimiento. Véase la página 46.

Common (COM)



Con el pedal de sostenimiento accionado, no se enviarán más datos MIDI. El instrumento MIDI seguirá tocando el acorde más reciente hasta que vuelva a soltar el pedal de sostenimiento. Asimismo, estará ejecutando una especie de función desviadora, ya que mientras mantenga pisado el pedal de sostenimiento, el sistema AXON no emitirá más datos MIDI.

Separate (SEP)



ED: Grand Piano
HOLDMD: SEP...

En el modo de funcionamiento Separate también dispone de los canales MIDI definidos en Hold Channel (véase Global Parameter). Por ejemplo, puede utilizar un sonido de superficie como base para un solo, que también le servirá de acompañamiento. Para hacerlo, en el submenú (ENTER) seleccione un preajuste adecuado para el acompañamiento. Con el pedal de sostenimiento pisado, toque un acorde y, acto seguido, suelte el pedal. El acorde seguirá sonando permanentemente y Ud. podrá seguir tocando con los canales normales. Si pisa de nuevo el pedal de sostenimiento, todos los sonidos que se escuchen en ese momento quedarán desactivados y entonces podrá tocar un nuevo acorde. Para acceder al modo de ejecución normal, pise brevemente el pedal de sostenimiento y, a continuación, vuélvalo a soltar.

El submenú permite configurar los parámetros siguientes:

Hold Preset



ED: HOLD-SEP
Hold Pad 128

Selección de preajuste (1 – 256) Con las teclas VALUE +/-, seleccione el preajuste que sonará en los canales adicionales después de accionar el pedal de sostenimiento.

Volume



ED: HOLD-SEP
VOLUME: OFF

Volumen (OFF, 0 – 127) Para conseguir una relación equilibrada entre el preajuste principal y el preajuste de sostenimiento, puede bajar el volumen de este último. Esto no afecta al resto de las configuraciones existentes en el preajuste de sostenimiento.

Sequencer Pattern (SEQ PATTERN)



ED: HOLD-SEP
SEQ PATTERN: OFF

Muestra de secuenciador (OFF, 1 – 32) Los usuarios del sistema AXON AX 100 MKII tienen la oportunidad de emitir una secuencia de muestra (secuencia de batería; véase UTILITY MODE, EDIT SEQUENCE), en paralelo al preajuste de sostenimiento. En el momento en que pise el pedal de sostenimiento, la secuencia de batería empezará a sonar en otro canal MIDI. Esta secuencia se seguirá repitiendo hasta que pise dos veces seguidas el pedal de sostenimiento (doble clic). Especifique el número de secuencia 1...32 que sonará al pisar el pedal o bien ajuste el parámetro en OFF.

Sequencer Track (SEQ TRACK)



ED: HOLD-SEP
SEQ TRACK: OFF

Pista de secuenciador (OFF, 1 – 8) En vez de una secuencia de muestra, también puede emitir una secuencia compleja de pista (véase UTILITY MODE, EDIT SEQUENCE), en paralelo al preajuste de sostenimiento. En el momento en que pise el pedal de sostenimiento, la secuencia de pista (secuencia de batería) empezará a sonar en otro canal MIDI. Si pisa el pedal dos veces seguidas, la secuencia de pista

iniciada se cancelará automáticamente. En caso contrario, la secuencia seguirá sonando hasta el momento final indicado. Especifique el número de pista 1-8 de la secuencia que sonará al pisar el pedal o bien ajuste el parámetro en OFF. Tenga presente que sólo puede utilizar uno de los tipos de secuencia, es decir, que si desea tocar una secuencia de pista deberá ajustar el parámetro SEQ PATTERN en OFF.

Sequencer Tempo (SEQ TEMPO)



Tempo de secuenciador (EXT, 41 – 240) El tempo de la secuencia se puede sincronizar de dos formas: externamente con un reloj MIDI (EXT/clavija MIDI IN) o bien internamente indicando los BPM (beats por minuto) entre 41 (muy despacio) y 240 (muy rápido). En la sincronización externa (p. ej., mediante un teclado MIDI o una batería MIDI), la salida de la secuencia no se produce hasta que se reciben las órdenes MIDI Start/Sync.

Layer



Este modo de funcionamiento sirve para combinar dos preajustes, es decir, que podrá tocar dos preajustes a la vez. Con este método se crean sonidos muy voluminosos para solos o ensembles. En el submenú (ENTER), seleccione un preajuste adecuado que también sonará en los canales de sostenimiento. Mientras mantenga pisado el pedal de sostenimiento, este preajuste se emitirá junto con el preajuste normal. Si pulsa la tecla ENTER, accederá al submenú en el que puede modificar los mismos parámetros que en el modo separado: PRESET, SEQ PATTERN, SEQ TRACK y SEQ TEMPO.

Arpeggiator (ARPEG)



Este modo de funcionamiento proporciona un potente arpeggiador con el que prácticamente cubrirá todas sus necesidades de acompañamiento. A diferencia del modo de funcionamiento SEP, en el que sólo podía utilizar acordes sostenidos como acompañamiento, aquí encontrará estructuras de acompañamiento mucho más complejas. Las notas que toca mientras pisa el pedal de sostenimiento se reúnen en un bucle y el contenido real de este bucle es lo que se reproduce en los canales de sostenimiento. La grabación del arpeggio finaliza al soltar el pedal de sostenimiento. Si después se tocan otras notas nuevas, el arpeggio grabado seguirá sonando de fondo (en los canales de sostenimiento) de manera indefinida. De no ser así, el arpeggio se detiene. Esto permite, por ejemplo, "alimentar" ininterrumpidamente un arpeggio activo con notas nuevas, después de volver a pisar el pedal de sostenimiento, con el objetivo de realizar cambios armónicos. Para detener un arpeggio activo basta con presionar una vez el pedal de sostenimiento, sin tocar ninguna nota. Los ajustes de los parámetros del arpeggiador determinan el modo en que se reproducirá cada una de las notas. No sólo es manipulable la secuencia de notas, ya que la secuencia normal también se puede extender varias octavas. Probablemente, la característica más interesante del arpeggiador sea la cuantificación rítmica del bucle de reproducción con una secuencia de ritmo programable con total libertad.

Pulse la tecla ENTER para acceder al submenú del arpeggiador:

Hold Preset



ED: ARPEGGIATOR
Hold Pad 128

Selección de preajuste (1 – 256) Con las teclas VALUE +/-, seleccione el preajuste con cuyas propiedades de sonido se reproducirá el arpegio, tras accionar el pedal de sostenimiento.

Tempo



ED: ARPEGGIATOR
TEMPO: 120

Tempo de arpegiador (EXT, 41 – 240) El tempo del arpegio se puede sincronizar opcionalmente de dos formas: externamente con un reloj MIDI (EXT/clavija MIDI IN) o bien internamente indicando los BPM (beats por minuto) entre 41 (muy despacio) y 240 (muy rápido). En la sincronización externa (p. ej., mediante un teclado MIDI o una batería MIDI), la salida del arpegio no se produce hasta que se reciben las órdenes MIDI Start/Sync.

ATENCIÓN: ¡El tempo ajustado en este punto también es válido para el secuenciador!

Length (ARP. LENGTH)



ED: ARPEGGIATOR
LENGTH: 8

Longitud del arpegiador (1 – 32) En este parámetro se especifica la cantidad máxima de notas para el arpegio. Durante la grabación, el contenido de la memoria intermedia del arpegio se va emitiendo continuamente en forma de bucle. Cada nota que se toca conlleva una prolongación del bucle hasta llegar al valor ajustado en ARP. LENGTH. Si se tocan más notas de las especificadas, la más reciente sustituirá a la más antigua y así sucesivamente. Un bucle de arpegio puede contener un máximo de 32 notas.

Scan



ED: ARPEGGIATOR
SCAN: ASSIGN

Consulta de notas (Assign, Reverse, Recycle, Up, Down, Up/Down, Random) Existen diversas funciones para reproducir un bucle de arpegio:

El ajuste ASSIGN hace que las notas se reproduzcan en el mismo orden en que fueron grabadas.

El ajuste REVERSE funciona igual que una pila (bloque) y reproduce los elementos grabados en el orden inverso.

RECYCLE primero reproduce las notas en el orden normal (como ASSIGN). Al llegar al final del bucle, las notas se reproducen en el sentido inverso (como en REVERSE). Cuando se alcanza el inicio, se vuelve a repetir esta secuencia.

En el modo UP, las notas grabadas se reproducen en sentido ascendente, mientras que el modo DOWN siguen un orden descendente por alturas de tono.

El modo UP/DOWN une las dos últimas acciones.

Para finalizar, RANDOM se rige por el principio de la aleatoriedad y reproduce las notas en una secuencia arbitraria.

Pattern (PATRN)



(1/16thSt ... USER#1...16) Este parámetro permite utilizar muestras de reproducción rítmicas en el bucle del arpegio. El arpegio se cuantifica rítmicamente según la muestra seleccionada:

1/16thSt: Arpegio clásico. Descompone las notas grabadas en un stacatto de 1/16.

1/16thLg: 1/16 de nota como en el anterior, pero con legato.

1/8thSt: Arpegio con tempo moderado. Descompone las notas grabadas en un stacatto de 1/8.

1/8thLg: 1/8 de nota como en el anterior, pero con legato.

1/4thSt: Arpegio lento. Descompone las notas grabadas en un stacatto de 1/4.

1/4thLg: 1/4 de nota como en el anterior, pero con legato.

1/2th: Arpegio muy lento con semitonos (para ser más exactos, 1/4 de valores de nota con 1/4 de pausas).

1/8Trpl: Arpegio con tempo moderado. Descompone las notas grabadas en tresillos de 1/8.

Las muestras comprendidas entre BLUES 1 y HOUSE presentan unas orientaciones de estilos rítmicos (o grooves), que se suministran afinadas de fábrica, y con las que se pueden obtener unos efectos de ritmo muy interesantes:

BLUES 1: Ritmo de Blues. Muy adecuado para acompañamientos de bajo.

BLUES 2: Variante de la muestra BLUES 1.

BOOGI 1: Ritmo de Boogie. Muy adecuado para acompañamiento de bajo.

BOOGI 2: Variante de la muestra BOOGI 1.

DISCO 1: Ritmo de discoteca, muy adecuado para acompañamiento de bajo.

DISCO 2: Otra variante de DISCO.

ROCK: Ritmo de Rock para acompañamiento de bajo.

HOUSE: Ritmo de House. Adecuado para un buen riff de órgano.

El arpegio se puede cuantificar con una de las dieciséis muestras de ritmo propias mediante **USER#1** y **USER#16**. Para hacerlo, seleccione una de las muestras USER y, después, pulse la tecla ENTER. El display abre un editor de muestras en el que podrá definir los valores temporales de las notas del arpegio.

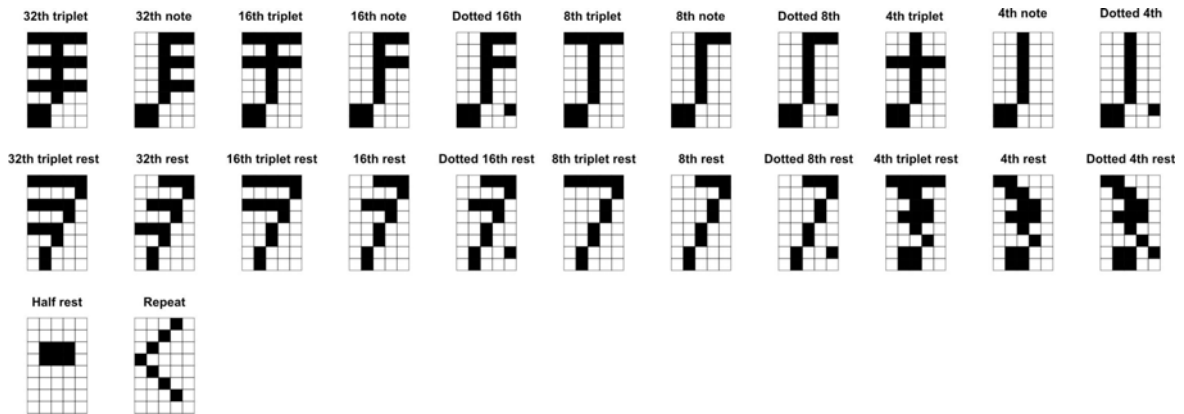


Las teclas PARAMETER +/- desplazan el cursor hasta la trama de memoria intermedia de la muestra. Especifique el valor temporal en la posición del cursor con las teclas VALUE +/- . El símbolo "<" en esta posición indica el final de la muestra. La muestra se seguirá repitiendo continuamente entre el punto inicial y el punto final. También controla la salida de los valores de las notas del arpegio. En una muestra se pueden utilizar, al mismo tiempo, un máximo de ocho símbolos distintos para los valores de nota (a diferencia de si se crea con el editor del ordenador, donde no hay restricciones). El símbolo LOOP "<" no es aplicable. Durante la edición, algunas de las teclas de la parte frontal del sistema AXON tienen asignadas unas funciones especiales:

La tecla STORE incluye la función INSERT, es decir, que copia la muestra en la que se encuentra el cursor a una posición a la derecha. El último símbolo situado al final de la muestra se elimina o se sobrescribe.

La tecla EDIT incluye la función DELETE, es decir, que borra el símbolo en el que se encuentra el cursor y desplaza todos los símbolos subsiguientes una posición a la izquierda. En el extremo derecho se añade un símbolo LOOP "<".

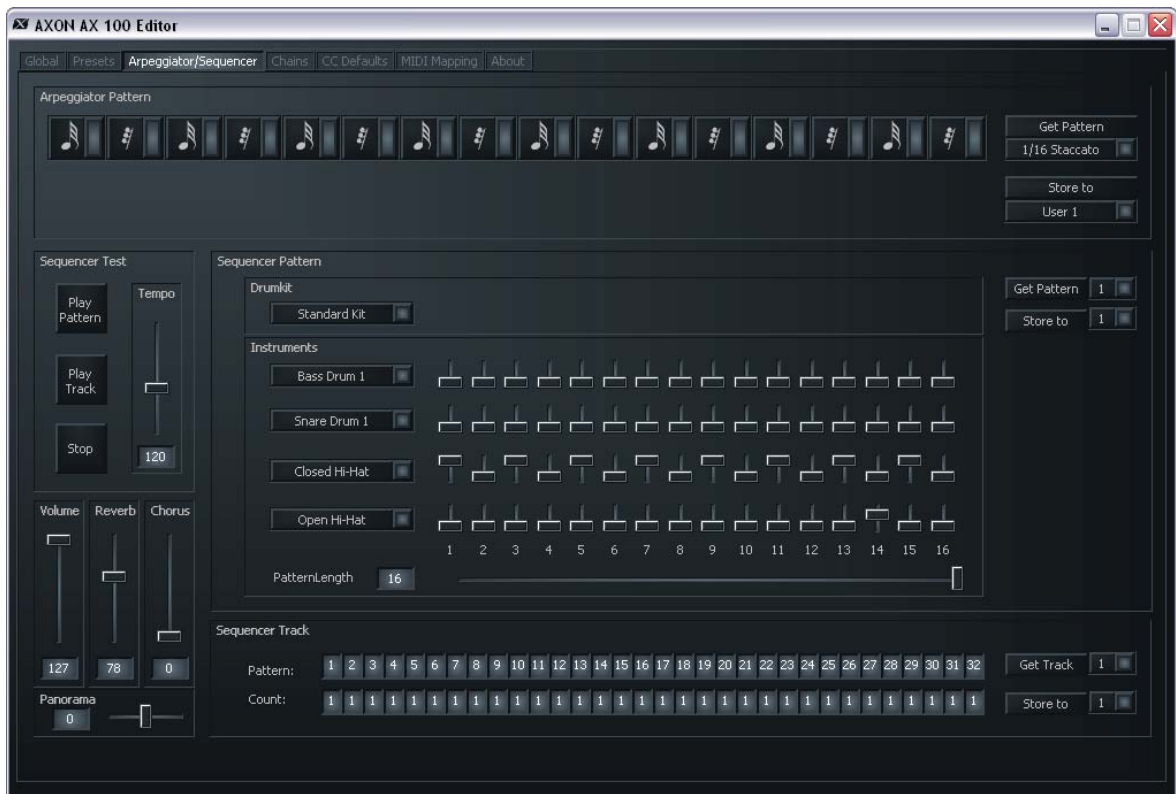
La tecla EXIT permite salir del editor de muestras.



Visualización de los valores de nota en el display

La programación de una muestra resulta mucho más confortable con el software Editor. Bajo Arpeggiator/Sequencer encontrará en la zona superior una representación gráfica de los 16 pasos posibles. Pro cada paso puede seleccionar entonces la nota o la pausa deseada a través del menú desplegable. Además, el símbolo de flecha a la derecha permite agregar una nota, con lo que todas las demás notas se desplazan un paso hacia la derecha. Con el símbolo de flecha a la izquierda se borra el paso seleccionado y todas las demás notas se desplazan hacia la izquierda.

Con la tecla "Store to" puede guardar sus muestras en uno de los 16 lugares de memoria de usuario.



Sync



ED: ARPEGGIATOR
SYNC: OFF

Sincronización (ON, OFF) Si en el ajuste ON se han grabado menos notas de las indicadas en LENGTH, la muestra se vuelve a iniciar desde el principio, después de haberse emitido la última nota grabada y antes de que se inicie el siguiente valor de nota.

Octaves



ED: ARPEGGIATOR
OCTAVES: 1

Octavas (1 – 4) Aquí puede especificar si desea que el arpegio se repita en la siguiente posición de octava, tras un ciclo del bucle. Si, por ejemplo, introduce un "2", el arpegio primero se reproducirá en la posición de octava normal y, a continuación, en la siguiente posición de octava de nivel superior. El valor máximo es de 4 octavas. El valor 1 sólo reproduce el arpegio en la tonalidad con la que fue grabado.

Repeats



ED: ARPEGGIATOR
REPEATS: 1

Repeticiones (1 – 32) El valor de este parámetro sirve para repetir las notas individuales del arpegio. Si especifica un "1", cada nota se reproducirá una única vez. Los valores superiores reproducen cada una de las notas más veces. Las notas se pueden reproducir hasta un máximo de 32 veces.

Velocity



ED: ARPEGGIATOR
VELOCITY: OFF

Gama dinámica (OFF, 0 – 127) Si el valor de este parámetro está en OFF, el arpegio se reproducirá con el dinamismo de pulsación utilizado en la guitarra. Si desea especificar un valor fijo para el dinamismo de las notas reproducidas, indique un valor entre 0 (bajo) y 127 (alto).

Sequencer Pattern (SEQ PATTERN)

(véase página 40)

Sequencer Track (SEQ TRACK)

(véase la página 40)

Edición de preajustes HOLD

Durante la edición de HOLDMD: SEP..., HOLDMD: LAYER... y HOLDMD: ARPEG..., existe la posibilidad de pasar directamente a la configuración de los parámetros de los preajustes de sostenimiento. Cuando aparezca el preajuste de sostenimiento, pulse la tecla EDIT. La primera fila del display muestra el texto 'HD: <nombre preajuste>'. A continuación, ya podrá editar todos los parámetros siguiendo el procedimiento habitual. Si pulsa la tecla EXIT, volverá a regresar al punto de partida. La indicación del nombre del preajuste de sostenimiento parpadea cuando se modifica el parámetro y todavía no se ha grabado. El preajuste de sostenimiento modificado se puede guardar con el número que prefiera mediante la tecla STORE.

Control (CNTRL)



```
ED: Grand Piano
HOLDMD: CNTRL...
```

Este modo de funcionamiento permite asignar un controlador MIDI al pedal de sostenimiento. Cuando pise el pedal se emitirá el controlador predefinido con un valor máximo de 127 (7 Fh). Al soltar el pedal de sostenimiento, el controlador se restablecerá a 0. Controladores apropiados en este caso serían por ejemplo Damper Pedal On/Off (64) o Portamento (65). Pulse la tecla ENTER para acceder al submenú y especificar los valores de los parámetros siguientes.

Holdcontrol



```
HOLDCONTROL IS:
DAMPER PEDAL 64
```

(Controlador #0 – #119) Seleccione el controlador MIDI que desee emitir con el valor máximo de 127, al pisar el pedal de sostenimiento. El display del sistema AXON indica la función del controlador en lenguaje claro.

Sequencer Pattern (SEQ PATTERN)

(véase página 40)

Sequencer Track (SEQ TRACK)

(véase página 40)

Tempo (SEQ TEMPO)

(véase la página 41)

Stack

Tiene el mismo efecto que el modo de sostenimiento LAYER. La única diferencia radica en que aquí no es necesario pisar el pedal de sostenimiento. En consecuencia, el efecto Layer siempre está disponible. Por lo demás, los parámetros existentes son los mismos que en el modo LAYER (véase también LAYER...).

Wheel Controller (WHEELCNTL)



```
ED: Grand Piano
WHEELCNTL:.. AIX
```

WHEEL CONTROLLER (AIX, EXP1, EXP2) El sistema AXON permite utilizar simultáneamente un máximo de tres controladores de rueda distintos:

- AIX (en el editor: "Pickup") es la rueda giratoria de la interfaz PU 100, AIX 101/103
- EXP1 y EXP2 son los apoyapiés que se pueden conectar en la parte posterior del sistema AXON

Con las teclas VALUE +/-, seleccione la rueda a la que desee asignar un controlador MIDI y pulse la tecla ENTER. La primera línea del display muestra la rueda seleccionada. La segunda línea contiene el controlador que se asignará a la rueda.



```
ED WHEEL: AIX
VOLUME 7
```

Con las teclas VALUE +/-, cambie de tipo de controlador. Los nombres de los controladores aparecen en lenguaje claro. Los controladores que no cumplen la especificación MIDI se indican con "-----". El ajuste "NO CONTROLLER" impide que se asigne un controlador a la rueda y, por tanto, no tendrá ningún efecto. Esto sería de utilidad, por ejemplo, para un arpeggio activo, si no se desean repercusiones de ningún tipo en el preajuste principal: configure el preajuste que utiliza el arpeggio, de modo que la rueda de la interfaz AIX 101 / 103 tenga efecto sobre un controlador de filtro (#74). En el preajuste principal, seleccione la opción "NO CONTROLLER" en vez de "VOLUME 7". A continuación podrá controlar de manera continua el arpeggio activo mediante un efecto de filtro, sin que el preajuste principal pierda intensidad. La tecla EXIT permite regresar al menú principal.

Non Registered Parameter Number / Registered Parameter Number (NRPN/RPN)



(NONE, NRPN, RPN) Numerosos fabricantes de sintetizadores permiten modificar las propiedades de sonido mediante los denominados números NRPN (Non Registered Parameter Number) o RPN (Registered Parameter Number). Los números RPN siguen la especificación MIDI, mientras que los números NRPN dependen del fabricante, es decir, que para asignarlos se debe consultar el manual de instrucciones de la unidad de salida MIDI.

El procedimiento es el mismo en ambos casos: los respectivos controladores NRPN-LSB y MSB o bien RPN-LSB y MSB permiten especificar un parámetro de sistema que, después de haber sido fijado con éxito, se podrá modificar más tarde con el controlador #6 (DATA ENTRY MSB) o con el controlador #38 (DATA ENTRY LSB).

El procedimiento aplicable en el sistema AXON podría ser el siguiente: tras consultar el manual de instrucciones del sintetizador, averigua que su fabricante permite un control de filtro mediante los números NRPN: MSB=01h y LSB=21h. Primero seleccione el ajuste "NRPN/RPN" con las teclas VALUE +/- y, después, pulse la tecla ENTER. La primera línea del display vuelve a indicar si se están editando números NRPN o RPN. La segunda línea muestra los valores de MSB y LSB. El cursor primero se encuentra sobre el campo MSB. Utilice las teclas VALUE +/- para introducir el valor 01h. Con las teclas de parámetro desplácese hacia la derecha, al campo LSB, y escriba el valor 21h. De este modo, habrá ajustado el número NRPN y también habrá especificado que el controlador #6 (o bien #38) puede tener efectos sobre un filtro. Como origen del controlador #6/#38 tiene a su disposición el control de pulsación, así como 3 ruedas posibles. Por ejemplo, en la rueda de la interfaz AIX 101 / 103 especifique el controlador #6 (#38) para que tenga efecto sobre el sonido actual del sintetizador. Pulse la tecla EXIT para volver a salir del submenú.

Los controladores NRPN de la placa de sonido interna se encuentran en la página 65.

Nota: recomendamos a los usuarios menos experimentados que se abstengan de utilizar los controladores RPN, porque la sensibilidad del diapason y la afinación podrían verse afectadas negativamente y existe la posibilidad de que el sistema AXON genere notas erróneas. Nota para los entendidos: por norma general, tras realizar un cambio con el controlador DATA ENTRY, es necesario volver a fijar el controlador de base NRPN o RPN a CERO (7fh), es decir, el controlador DATA ENTRY ya no tiene ningún efecto. El sistema AXON no lo hace, porque esta operación aumentaría considerablemente el volumen de datos MIDI. No obstante, cuando se cambia un preajuste o bien si se modifican los NRPN/RPN, estos controladores vuelven a quedar fijados a CERO.

Finger Pick



(OFF, ON) El reconocimiento de las alturas de tono en el sistema AXON resulta de gran utilidad cuando se utiliza un plectro. Asimismo, los resultados que se obtienen con la técnica de púa y dedos (o Finger Picking) son muy buenos. Para activarla, ajuste el parámetro en "On". Al hacerlo, las funciones de control de pulsación y de Pick Split dejarán de estar disponibles. Asegúrese de que en el preajuste actual no se utiliza ningún Pick Split y de que el controlador de pulsación está desactivado (NO CONTROLLER).

MIDI Tuning



Aquí puede modificar la afinación de la salida MIDI. Dado que el AXON conoce las notas pulsadas, las puede transponer. Da soporte a cambios de altura de tono de hasta +/- 3 octavas, que se pueden ajustar por separado para cada cuerda. Con las teclas VALUE +/- puede ajustar la altura de tono deseada para la cuerda pulsada y con PARAMETER + pasa a la cuerda siguiente.

El software Editor permite además cargar una afinación estándar alternativa, como Drop D, Open A, etc., directamente desde un menú de selección, y también guardar las creaciones propias.



Chain Mode

En las actuaciones en vivo es muy normal querer cambiar los preajustes programados. El modo de cadenas del sistema AXON le ofrece la posibilidad de formar cadenas a partir de los preajustes y, más tarde, llamarlas muy fácilmente en el orden musical que prefiera. Tiene a su disposición 32 preajustes de cadenas y éstos, a su vez, pueden contener hasta un máximo de 32 pasos de preajuste. Las teclas UP/DOWN de la interfaz de la guitarra permiten ir abriendo los preajustes de las cadenas o los distintos pasos de preajuste, mientras que el interruptor del pedal sólo se desplaza hacia arriba o hacia abajo por los pasos que conforman una cadena. El interruptor de pedal se conecta en la clavija designada "Chain", en la parte posterior del sistema AXON. Con un impulso simple, la cadena se desplaza un paso hacia delante, mientras que con un impulso doble, retrocede. Si combina de este modo el interruptor de pedal y las teclas UP/DOWN, podrá cambiar todos los preajustes y los pasos de las cadenas utilizando sólo la guitarra.

Creación de preajustes de cadenas



The screenshot shows a green LCD display with two lines of text. The first line reads "No Name 1" followed by a space and the number "1". The second line reads "Grand Pia." followed by a space, a colon, and the number "1".

Pulse la tecla CHAIN en la parte frontal del sistema AXON y seleccione el preajuste de cadena que desee (1...32) con las teclas VALUE +/- . El display muestra en la línea superior el nombre (aquí No Name 1), a continuación el número del lugar de memoria de la cadena (aquí 1) y en la línea inferior, a la izquierda el preajuste y a la derecha el paso correspondiente dentro de la cadena (aquí también 1).

Para empezar a programar la cadena, pulse la tecla EDIT. Pulse las teclas PARAMETER +/- para acceder a los parámetros siguientes.

Chain Preset Name

(máximo 12 caracteres)



The screenshot shows a green LCD display with two lines of text. The first line reads "ED: No Name 1". The second line reads "No Name 1" followed by three dots "...".

Permite asignar un nombre expresivo al preajuste de la cadena, como el nombre de una canción, con el que le será más fácil encontrarlo en el futuro. Pulse la tecla ENTER y, después, vaya seleccionando las letras con las teclas VALUE +/- . Las teclas PARAMETER +/- sirven para pasar al carácter siguiente o al anterior. Para finalizar el submenú de la asignación de nombres, pulse la tecla EXIT. Al igual que en el resto de las funciones de edición de texto, aquí también están disponibles las teclas especiales (A...Z, a...z, !...9, espacio, Insert, Delete).

Preset

(1 ... 256)



The screenshot shows a green LCD display with two lines of text. The first line reads "ED: No Name 1". The second line reads "Grand Pia." followed by a space, a double vertical bar "||", and the number "1".

Utilice las teclas VALUE +/- para introducir el número del preajuste que se aplicará al paso seleccionado en ese momento. A continuación, confirme el número de preajuste con la tecla ENTER. Después de hacerlo, pasará automáticamente al paso siguiente.

Step

(1 ... 32)



Seleccione el paso actual de una cadena con las teclas VALUE +/- . A la izquierda se indica el preajuste asignado al paso en cuestión. Si desea añadir un paso de preajuste en una cadena existente, basta con pulsar la tecla STORE en la posición adecuada. Después de añadir un paso nuevo a la cadena, todos los pasos subsiguientes se desplazan un paso hacia atrás. A continuación, ya puede especificar el número de programa o de preajuste para el paso. De forma estándar, se adoptan los valores del paso en el que tuvo lugar la inserción. También es posible borrar un paso de preajuste existente en la cadena. Seleccione el número del paso que desee borrar y pulse la tecla EDIT. El paso actual se borra de la cadena y todos los pasos subsiguientes se desplazan un paso hacia delante.

Almacenamiento de preajustes de cadenas

Pulse la tecla EXIT para salir de CHAIN MODE. En caso de haber realizado cambios, el display mostrará una línea parpadeante que indica que los datos modificados aún no se han guardado. Para grabarlos, pulse la tecla STORE. A continuación seleccione la posición (1...32) en la que desea guardar los cambios de forma permanente. Al pulsar la tecla ENTER, los datos quedarán guardados en la posición actual o en la que se esté editando en ese momento, pero también puede elegir una ubicación distinta. Esto permite copiar muy fácilmente los preajustes de cadenas ya creados, en los que sólo se van a aplicar unos pocos cambios. Si no desea adoptar los valores modificados y quiere abandonar el proceso de almacenamiento, pulse de nuevo la tecla EXIT.

También esta programación resulta mucho más sencilla en el software Editor, gracias a la mayor claridad de la representación:



Utility Mode

El modo Utility se activa pulsando la tecla UTILITY de la parte frontal del sistema AXON. El estado se indica con el LED encendido a la izquierda de la tecla UTILITY. El parámetro Utility regula diversos ajustes relaciones con las indicaciones en el display del sistema AXON. También pone a su disposición otras funciones para cargar y guardar mediante MIDI (SysEx) que le permitirán almacenar y gestionar infinidad de configuraciones de parámetros del sistema AXON, por ejemplo, desde un ordenador. Como siempre, el sistema más rápido sigue siendo el editor. Allí no existe ninguna página Utility en especial, ya que las funciones no existen en el editor; se encuentran en la página Global o bien ocupan una página propia.

Display



Instrumento de control para la indicación del display (TUNING, LEVEL) Permite especificar el instrumento de control que aparecerá siempre en la mitad inferior del display, en el modo Preset:

Tuning: Si ajusta el parámetro del display con este valor, el sistema AXON mostrará un afinador de guitarra en la mitad inferior del display, con el que podrá controlar la afinación correcta del instrumento mientras lo está tocando. Afine todas las cuerdas hasta que la raya sobre la flecha se encuentre en el centro de la escala. Si el parámetro Tune Base está ajustado a 0, a la flecha central le corresponde una calibración de afinado de 440 Hz.

Level: Este valor muestra un vúmetro (LEVEL) en la mitad inferior del display y no un afinador. La posición de las barras oscilantes representa la posición de cada una de las cuerdas. La altura de la indicación de nivel indica los valores de dinamismo de la cuerda pulsada.

Este ajuste no se puede cambiar en el editor.

Soundnames



Tipo de indicación para los nombres de sonidos (NUM, GM, WXT) El sistema AXON puede mostrar los preajustes o los timbres de sonido en el display de distinta forma:

NUM

Todos los sonidos o timbres de sonido se gestionan en el formato numérico correspondiente a un número de programa o a una base de datos MIDI. Una base de datos MIDI tiene capacidad para un máximo de 128 números de programa. Si la base de datos MIDI se divide entre un conjunto de datos MSB (Most Significant Byte) y otro LSB (Least Significant Byte), es posible controlar hasta un máximo de 128 x 128 bases de datos MIDI. Utilice esta configuración si el módulo de sonido utilizado no dispone del estándar GM (General MIDI).

GM

En este caso, los sonidos o los timbres de sonido se gestionan conforme el estándar GM (General MIDI). Los nombres de los timbres utilizados se muestran en el display en lenguaje claro. Puesto que el estándar GM sólo dispone de 128 timbres de sonido, algunos fabricantes de módulos de sonido compatibles con GM han implementado varios kits, que se pueden seleccionar a través de las bases de datos MIDI. El sistema AXON divide la base de datos MIDI entre un conjunto de datos MSB (Most Significant Byte) y otro LSB (Least

Significant Byte), lo que le permite controlar hasta un máximo de 128 x 128 kits GM. Utilice esta configuración, si el módulo de sonido utilizado es compatible con GM.

WXT

En este caso, los sonidos o los timbres de sonido se muestran y seleccionan mediante la placa de sonido interna WAVE XTABLE. La placa de sonido contiene 492 sonidos y 12 kits de batería. Para agilizar la búsqueda, los sonidos se agrupan en 21 grupos distintos.

Con esta configuración, la selección de las bases de datos MIDI se produce automáticamente. En consecuencia, la selección manual de las bases de datos MIDI desaparece.

Doubleclick Response (DCLIC RESPNS)



Velocidad de respuesta ante doble clic (1..20) Este parámetro sirve para especificar el intervalo de tiempo en el que se debe realizar la doble presión en un pedal para que sea reconocida como tal. Recuerde que si acciona dos veces seguidas el pulsador Chain, retrocederá un paso y que si acciona dos veces el pulsador de sostenimiento podrá detener el secuenciador de batería.

Transmit SysEx (XMIT SYSEX)



Envío de datos exclusivos del sistema. Este submenú permite enviar todas las configuraciones de parámetros más importantes del sistema AXON vía MIDI. El receptor puede ser un ordenador equipado con el software necesario (p. ej., un programa de secuenciador) o bien un segundo sistema AXON AX 100 MKII. Otra alternativa sería almacenar las configuraciones más extensas en el ordenador, gestionarlas por grupos y descargarlas de nuevo cuando fuesen necesarias. Esto le permitiría crear una biblioteca de preajustes propia. Pulse la tecla ENTER y seleccione el área que desea enviar con las teclas Parameter +/- . Las teclas Value +/- sirven para marcar determinadas áreas individuales.

La transferencia se inicia al pulsar la tecla ENTER. La transmisión ha finalizado cuando, pasados unos segundos, el display muestra el mensaje READY.

La transmisión a un ordenador es mucho más fácil con el editor, y se guarda inmediatamente un archivo SysEx en el disco duro. Entre corchetes se indica el lugar donde puede encontrar esta función en el editor.

TOTAL DUMP [Global: Save all Settings]

Esta opción permite enviar todas las configuraciones de parámetros del sistema AXON en forma de volcado de grandes dimensiones.

PRESET... (ALL, 1...128) [Presets: Save to Disk]

Permite seleccionar si desea enviar los 128 preajustes USER o bien sólo preajustes individuales. En el editor sólo se pueden guardar en este punto preajustes individuales.

CHAIN... (ALL, 1...32)

Envía los preajustes de cadenas al completo o de forma individualizada.

ARP-PATRN... (ALL, 1...16)

Envía todas las muestras de ritmo creadas para el arpegiador o bien sólo las especificadas.

SEQUENC... (ALL, PATRN, TRACKS)

Envía todas las secuencias de batería programadas o bien las envía por muestras o por pistas.

Receive SysEx



Recepción de datos exclusivos del sistema

ON: El sistema AXON siempre está preparado para recibir los datos SysEx a través del conector MIDI IN. Si utiliza el editor deberá seleccionar esta configuración.

OFF: Todos los datos SysEx recibidos se ignoran.

Edit Sequence



Editar secuencia de batería. Es posible programar secuencias de batería que, posteriormente, se pueden activar con el pedal de sostenimiento en el modo Preset. En este sentido, se distingue entre la secuencias de muestras y las secuencias de pistas. Una muestra se compone de un máximo de 16 pasos individuales (Steps), que se distribuyen a lo largo de la muestra en secciones de igual duración. Tiene la posibilidad de seleccionar un máximo de 4 instrumentos de batería en un kit de batería. Estos instrumentos se pueden activar desde los mismos pasos. Esto puede ocurrir en 3 niveles de dinamismo distintos. El editor de muestras permite crear un máximo de 32 muestras. Las muestras programadas se pueden utilizar en una secuencia de pistas que controla la correcta ejecución de las muestras, conforme a las indicaciones especificadas. Tiene a su disposición 32 pasos de programa en los que podrá combinar las muestras en el orden que desee o también repetir las.

En el software Editor, esta opción de menú se encuentra en la página Arpegiator / Sequencer.



Pulse la tecla ENTER para acceder al menú del secuenciador de batería.

Tempo



Velocidad (EXT, 41...240) El tempo del arpeggio se puede sincronizar opcionalmente de dos formas: externamente con un reloj MIDI (EXT/clavija MIDI IN) o bien internamente indicando los BPM (beats por minuto) entre 41 (muy despacio) y 240 (muy rápido). En la sincronización externa (p. ej., mediante un teclado MIDI o una batería MIDI), la salida no se produce hasta que se reciben las órdenes MIDI Start/Sync. El tempo de este punto queda sobrescrito con el tempo de Preset, por lo que aquí sólo sirve para editar secuencias.

Volumen



Volumen (0...127) El secuenciador de batería consta de su propia regulación del volumen de sonido. El valor de este parámetro permite adaptar el volumen del secuenciador de batería al resto de circunstancias.

Panorama



Posicionamiento en la imagen estéreo (L15 – R15) Este parámetro provoca el desplazamiento del timbre seleccionado para el instrumento MIDI en la imagen estéreo. L15 significa que sólo se oye en el canal izquierdo, MID en ambos y R15 sólo en el canal derecho.

Reverb



Factor de reverberación (0...127) La proporción del efecto de reverberación se regula por separado para el secuenciador de batería. Con las teclas VALUE +/-, ajuste este parámetro con el valor que prefiera. Seleccione 0 si no desea ninguna reverberación en los instrumentos de batería.

Chorus



Proporción del coro (0...127) Especifique la proporción del efecto del coro para la salida de los instrumentos de batería. Fije este parámetro a 0, si desea tocar las secuencias de batería sin el efecto del coro.

Mode



```
ED: SEQUENCER
MODE: PATTERN
```

Modo de funcionamiento (PATTERN, TRACK) Como ya se ha indicado anteriormente, el sistema AXON permite tocar las secuencias de batería de dos modos distintos. Una posibilidad es llamar las muestras individuales o bien activar las pistas completas que, a su vez, incluyen más muestras. En este parámetro podrá especificar el modo de funcionamiento con el que desea reproducir las secuencias de batería durante la edición.

Sequencer Pattern



```
ED: SEQUENCER
PATTERN... 2
```

Editor de muestras (1...32) Este submenú sirve para acceder al editor de muestras. Permite crear un máximo de 32 muestras que se pueden reproducir por separado o bien procesar en el editor de pistas para formar secuencias de pistas completas. Seleccione el número de muestra que desee con las teclas VALUE +/- y, a continuación, pulse la tecla ENTER para empezar a programar la secuencia.

Drumkit



```
ED: PATTERN 2
KIT: Standard
```

Selección de batería (kit de jazz, kit de brush, etc.) Permite seleccionar el kit de batería que se utilizará en las muestras de batería.

Steps



```
ED: PATTERN 2
STEPS: 16
```

Pasos (1...16) Permite especificar la cantidad de 1/16 pasos dentro de una muestra. Posteriormente, a cada paso se le puede asignar un máximo de cuatro instrumentos de batería sonando a la vez. Estos instrumentos se pueden seleccionar en tres niveles de dinamismo distintos. El valor 12 equivaldría, por ejemplo, a un compás ternario.

Instrumentos (1...4)



```
ED: PATTERN 2
1 Bass Drum 1..
```

Seleccione uno de los instrumentos que aparecen en la lista de los kits de batería configurados e inicie el proceso de edición (tecla ENTER). En la mitad inferior del display del sistema AXON aparece una línea de puntos con un cursor que avanza o retrocede (teclas PARAMETER +/-) por ella, en función de los pasos individuales que se hayan especificado en STEPS. Utilice la tecla VALUE + para establecer una pulsación en la posición del paso correspondiente. En la posición del paso esto se refleja con una barra pequeña.



```
ED: Bass Drum 1
|!.....!.....!
```

Si sigue pulsando la tecla VALUE + reforzará la pulsación y la barra indicadora aumentará. En cambio, si pulsa la tecla VALUE -, la pulsación existente se debilitará o incluso puede llegar a borrarse por completo de la muestra.

Una vez finalizada la programación del instrumento de batería, pulse la tecla EXIT. A continuación, puede repetir el mismo proceso para los otros tres instrumentos de batería que se utilizarán a la vez en la muestra.

Si pulsa de nuevo la tecla EXIT, saldrá del editor de muestras. La modificación de una muestra se señala con una indicación parpadeante. La tecla STORE sirve para grabar la muestra en la memoria, de forma permanente.

Sequencer Track

Editor de pistas (1...8).



Este submenú sirve para acceder al editor de pistas para secuencias de batería. Es posible crear un máximo de 8 pistas que, si están incluidas en un preajuste, podrán ser activadas con el pedal de sostenimiento. Una secuencia de pistas contiene 32 pasos, en los que podrá combinar las muestras que haya programado y en el orden que desee o también repetir las. Seleccione el número de pista que desee con las teclas VALUE +/- y, a continuación, pulse la tecla ENTER para empezar a programar la pista. Si pulsa la tecla EXIT, saldrá del editor de pistas.



Step (ST)

(0 ... 31)

Indique el número de paso para la secuencia de pistas. Posteriormente, los pasos individuales seguirán el orden establecido. Hay un máximo de 32 pasos disponibles.

Count (C)

(0 ... 99)

El valor de este parámetro indica el número de veces que se utilizará o repetirá la muestra del paso indicado en ST. Si el valor es 1, la muestra se reproducirá una vez. Cuanto más alto sea el valor, más veces se repetirá la muestra. El valor 0 indica el final de una secuencia de pistas. Al llegar a este punto, el secuenciador de batería cancela la salida de pista.

Pattern (PT)

(1 ... 32)

Seleccione la muestra que se reproducirá para el número de paso especificado en ST. La modificación de una pista se señala con una indicación parpadeante. La tecla STORE sirve para grabar la pista en la memoria, de forma permanente.

ADC Monitor (ADC MON)



Esta opción le permite adentrarse en el mundo del CONVERTIDOR ANALÓGICO/DIGITAL del sistema AXON. Si pulsa la tecla ENTER, podrá hacer un seguimiento de los datos HEX digitalizados que el sistema AXON genera a partir de las señales analógicas de la guitarra. Esta función resulta de interés para tareas de diagnóstico, por ejemplo, para determinar la existencia de fallos en el cable de conexión que une la interfaz de la guitarra y el sistema AXON.

Anexo

Factory Reset / restablecimiento de los ajustes de fábrica

Durante el proceso de conexión, mantenga pulsadas las teclas del panel de control PRESET y EXIT. Esta acción provoca que todos los ajustes queden restablecidos tal y como salieron de fábrica. Puesto que esta acción afecta a los preajustes, antes de ejecutarla, guarde los preajustes con el editor (véase SysEx).

Preajustes de fábrica

Los números de preselección 129 - 256 vienen predefinidos de fábrica para que se haga una idea de la cantidad de parámetros posibles. Los preajustes de fábrica también se pueden utilizar para hacer probaturas o para adaptarlos como mejor convenga a sus deseos y necesidades. Guarde los preajustes de fábrica modificados en la ubicación que desee del área USER (1...128).

Localización de fallos

La unidad de salida MIDI externa no emite ningún sonido.

Problema: cuando toco la guitarra, el sistema AXON muestra la altura de tonos o el nivel de cuerdas en el display, pero la unidad de salida MIDI no funciona.

Causa posible del fallo: cableado/configuración.

Solución:

Asegúrese de que los cables MIDI están conectados correctamente (desde MIDI OUT al sistema AXON hasta MIDI IN del sintetizador).

Los canales MIDI de los dos instrumentos deben estar configurados correctamente.

El sintetizador debe encontrarse en el modo Multitimbral.

Asegúrese de que los cables de audio entre el sintetizador y el amplificador están conectados correctamente y se encuentran en perfecto estado.

El estirado no suena bien.

Problema: cuando pulso una cuerda, oigo la nota correcta, pero con el ligado ascendente, el ligado descendente y el estirado de las cuerdas no obtengo el resultado esperado.

Causa posible del fallo: los ajustes del diapasón del sistema AXON no coinciden con los de la unidad de salida MIDI externa o bien la cuantificación de alturas de tono está activada.

Solución:

Asegúrese de que el ajuste Pitchbend Range de la unidad de salida MIDI externa coincide con los ajustes del sistema AXON (GLOBAL MODE).

Compruebe si el valor QUANTIZE está en AUTO o en OFF en la división preajustada (PRESET MODE).

Algunas notas no suenan bien.

Problema: cuando toco la guitarra, algunas o todas las notas no suenan como deberían.

Causa posible del fallo: discrepancia en la afinación.

Solución:

Afine la guitarra con la ayuda Tuning del sistema AXON. Si desea afinar el sistema AXON con la guitarra, utilice la función Tune Base de GLOBAL MODE.

Podría ser que la función de transposición en la división preajustada no se haya activado correctamente. Desactive la transposición (PRESET MODE).

También podría ser que la unidad de salida MIDI presentara una afinación o una transposición diferentes. Ajuste los parámetros afectados con el valor correcto.

Volumen variable de las cuerdas

Problema: una o más cuerdas suenan demasiado bajo/fuerte en comparación a las demás.

Causa posible del fallo: la sensibilidad no se ha configurado correctamente en todas las cuerdas.

Solución:

Intente volver a configurar el ajuste de sensibilidad en las cuerdas problemáticas con el sistema AXON. (-> GLOBAL/GUITAR)

Diferencias muy acusadas de dinamismo entre las notas

Problema: con algunos sonidos se generan unas diferencias dinámicas muy molestas entre las notas.

Causa posible del fallo: errores en los parámetros de pulsación.

Solución:

Los ajustes dinámicos de pulsación en el sistema AXON deben estar adaptados al sonido correspondiente de la unidad de salida. Pruebe a reducir el parámetro de la sensibilidad de pulsación en la división preajustada (PRESET MODE) y aumente el parámetro Velocity Offset.

Sonidos erróneos

Pregunta: los sonidos que aparecen en el display del sistema AXON no coinciden con los sonidos que oigo por la unidad de salida MIDI externa.

Causa posible del fallo: la unidad de salida MIDI externa no funciona en el modo General MIDI o bien no es compatible con este modo.

Solución:

Fije la unidad de salida MIDI en el modo GM. Si la unidad de salida no es compatible con este estándar, ajuste el parámetro Soundnames en "NUM". A partir de ese momento podrá seleccionar con números los programas de sonidos que desee mediante la base de datos MIDI y el número correspondiente.

Preset list

Style	Nr.	Name	Holdmode	Control/Presets	Split 1	Instrument	Transpose	Quantize	Misc	Split 2	Instrument	Transpose	Quantize	Misc
Piano	1	GrandPiano	Control	Damper Pedal On/Off	-	Grand Piano Wide		Trigger		-				
	2	PianoMellow	Control	Damper Pedal On/Off	-	Grand Piano Mellow		Trigger		-				
	3	ElectricGrand	Control	Damper Pedal On/Off	-	Electric Grand		Trigger		-				
	4	Big Stage	Control	Damper Pedal On/Off	-	The Big Stage		Trigger		-				
	5	PianoString	Control	Damper Pedal On/Off	-	Grand Piano & Stereo Strings		Trigger		-				
	6	E-Piano1	Control	Damper Pedal On/Off	-	Electric Piano 1		Trigger		-				
	7	E-PianoTrem	Control	Damper Pedal On/Off	-	Electric Piano 1 Tremolo		Trigger		-				
	8	E-Piano2	Control	Damper Pedal On/Off	-	Electric Piano 2		Trigger		-				
	9	E-Piano2 FX	Control	Damper Pedal On/Off	-	Electric Piano 2 Chorus		Trigger		-				
Organs	10	Clavichord	Control	Damper Pedal On/Off	-	Clavichord		Trigger		-				
	11	Organ 1	Control	Modulation Wheel	-	Drawbar Organ 1		Trigger		-				
	12	Organ 2	Control	Modulation Wheel	-	70s Organ		Trigger		-				
	13	RockOrgan	Control	Modulation Wheel	-	Rock Organ		Trigger		-				
	14	RockRotary	Control	Modulation Wheel	-	Rock Rotary		Trigger		-				
	15	ChurchOrgan	Control	Modulation Wheel	-	Church Organ		Trigger		-				
	16	Hitchcock	Control	Modulation Wheel	-	Hitchcock Organ		Trigger	Attack -6	-				
	17	Accordion	Control	Modulation Wheel	-	Accordion		Trigger	Attack -7	-				
	18	A-Guitar 1	Separate	128: Hold Pad	-	Nylon Guitar 2		Off		-				
Guitars	19	A-Guitar 2	Separate	128: Hold Pad	-	Nylon Guitar Wide		Off		-				
	20	AGuitar&Pad	Control	Modulation Wheel	-	Ocean Memories		Off		-				
	21	JazzGuitar	Arpeggiator	24: JazzRhythm	-	Jazz Guitar Amp		Off		-				
	22	Nylon&Steel	Separate	128: Hold Pad	-	Nylon & Steel		Off		-				
	23	AcouBass	Separate	25: FingerBass	-	Acoustic Bass		Off		-				
	24	JazzRhythm	Separate	128: Hold Pad	-	Jazz Rhythm		Off		-				
	25	FingerBass	Separate	26: PickBass	-	Finger Bass		Off		-				
	26	PickBass	Separate	28: SlapBass	-	Pick Bass		Off		-				
	27	Fretless	Separate	25: FingerBass	-	Fretless		Off		-				
Basses	28	SlapBass	Separate	23: FingerBass	-	Slap Bass 1		Off		-				
	29	Violin	Separate	127: String Pad	-	Violin		Off	Attack -20	-				
	30	Viola	Separate	127: String Pad	-	Viola		Off	Attack -20	-				
	31	Cello	Separate	127: String Pad	-	Cello		Off	Attack -20	-				
	32	Contrabass	Separate	127: String Pad	-	Contrabass		Off	Attack -30	-				
	33	TremStrings	Separate	128: Hold Pad	-	Tremolo Strings		Off	Attack -30	-				
	34	Harp	Separate	127: String Pad	-	Harp		Trigger		-				
	35	Enya's	Separate	128: Hold Pad	-	Enya's Garden		Trigger		-				
	36	Eden's	Separate	128: Hold Pad	-	Eden's Garden		Trigger		-				
String-ensemble	37	Strings 1	Separate	128: Hold Pad	-	Strings Wide Pan		On	Attack -20	-				
	38	Strings 2	Separate	128: Hold Pad	-	Slow Strings		On	Attack -40	-				
	39	SynthString	Separate	128: Hold Pad	-	Synth Strings 1		On	Attack -20	-				
	40	Trumpet	Control	Modulation Wheel	-	Trumpet		Trigger		-				
	41	Trombone	Control	Modulation Wheel	-	Trombone		Trigger		-				
	42	Tuba	Control	Modulation Wheel	-	Tuba		Trigger	Attack -30	-				
	43	French Horn	Control	Modulation Wheel	-	French Horn Solo		Trigger	Attack -40	-				
	44	SopranoSax	Separate	127: String Pad	-	Soprano Sax		Off	Attack -64	-				
	45	AltoSax	Separate	127: String Pad	-	Alto Sax		Off	Attack -64	-				
Reed	46	Oboe	Separate	127: String Pad	-	Oboe		Trigger		-				
	47	EnglishHorn	Separate	127: String Pad	-	English Horn		Trigger	Attack -30	-				
	48	Bassoon	Separate	127: String Pad	-	Bassoon		Trigger	Attack -25	-				
	49	Clarinnet	Separate	127: String Pad	-	Clarinnet		Trigger	Attack -20	-				
	50	Piccolo	Separate	127: String Pad	-	Piccolo		Trigger	Attack -20	-				
	51	Flute	Separate	127: String Pad	-	Flute		Trigger	Attack -20	-				
	52	Pan Flute	Separate	127: String Pad	-	Pan Flute		Trigger	Attack -20	-				
	53	Bottle	Separate	127: String Pad	-	Bottle		Trigger	Attack -20	-				
	54	Celesta	Separate	127: String Pad	-	Celesta		Trigger	Attack -20	-				
Chrom. Perc	55	Vibes	Separate	127: String Pad	-	Vibes		Trigger		-				
	56	Marimba	Separate	127: String Pad	-	Marimba		Trigger		-				
	57	Xylophon	Separate	127: String Pad	-	Xylophon		Trigger		-				
	58	TubularBell	Separate	127: String Pad	-	Tubular Bells		Trigger		-				
	59	Star	Separate	128: Hold Pad	-	Star		Trigger		-				
	60	Tamboura	Separate	128: Hold Pad	-	Tamboura		Trigger		-				
	61	Koto	Separate	128: Hold Pad	-	T. Koto		Trigger		-				
	62	Kanoon	Separate	128: Hold Pad	-	Kanoon		Trigger		-				
	63	Kalimba	Separate	128: Hold Pad	-	Kalimba		Trigger		-				
64	Shamisen	Separate	128: Hold Pad	-	Shamisen		Trigger		-					

Style	Nr.	Name	Holdmode	Control/Presets	Split 1	Instrument	Transpose	Quantize	Misc	Split 2	Instrument	Transpose	Quantize	Misc
Synth Lead	65	Square Lead	Separate	128: Hold Pad	Split 1	Square Lead 2		Off						
	66	MunchSquare	Separate	128: Hold Pad	-	Munch Square		Off						
	67	Saw Lead	Separate	128: Hold Pad	-	Saw Lead		Off						
	68	SeqAnalog	Separate	128: Hold Pad	-	Seq Ana		Off						
	69	Big Lead	Separate	128: Hold Pad	-	Big Lead		Off						
	70	Fifth Lead	Separate	128: Hold Pad	-	Fifth Lead		Off						
	71	The Source	Separate	128: Hold Pad	-	The Source		Off						
Synth Pad	72	Overheim	Separate	128: Hold Pad	-	Overheim		Off						
	73	Devire Lead	Separate	128: Hold Pad	-	Devire Lead		Off						
	74	PerSquare	Separate	128: Hold Pad	-	Perussive Square		Off						
	75	Warm Pad	Control	Damper Pedal On/Off	-	Warm Pad		Off	Attack -20					
	76	Thick Pad	Control	Damper Pedal On/Off	-	Thick Pad		Off	Attack -20					
	77	SuperAnalog	Control	Modulation Wheel	-	SuperAnalog		Off	Attack -20					
	78	Horn Pad	Control	Modulation Wheel	-	Horn Pad		Off	Attack -20					
Synth Effects	79	PolySynPad	Control	Damper Pedal On/Off	-	Poly Synth Pad		Off	Attack -20					
	80	AnalogPad	Layer	127: String Pad	-	Ana Pad		Off	Attack -20					
	81	Glass Pad	Separate	128: Hold Pad	-	Glass Pad		Off	Attack -20					
	82	Bowed Glass	Separate	128: Hold Pad	-	Bowed Glass		Off	Attack -20					
	83	Silona Pad	Control	Brighthness	-	Silona Pad		Off	Attack -20					
	84	Cold Space	Separate	128: Hold Pad	-	Cold Space		Off	Attack -20					
	85	HarmoRain	Separate	127: String Pad	-	Harmo Rain		Off						
Synth Effects	86	AfricaWater	Separate	128: Hold Pad	-	African Waterfalls		Off						
	87	AnceString	Control	Modulation Wheel	-	AnceString		Off	Attack -20					
	88	Crystal	Separate	128: Hold Pad	-	Crystal		Off						
	89	Harp Vox	Separate	127: String Pad	-	Harp Vox		Off	Attack -20					
	90	Stardust	Separate	128: Hold Pad	-	Stardust		Off	Attack -30					
	91	Bass&Piano	Control	Damper Pedal On/Off	-	Acoustic Bass		Off						
	92	Jazz Trio	Control	Damper Pedal On/Off	-	Jazz Rhythm		Off						
Stringsplit	93	Bass&Guitar	Separate	128: Hold Pad	-	Electric Piano 1 Wide		Off						
	94	Mono&Lead	Separate	128: Hold Pad	-	Electric Piano 1 Wide		Off						
	95	IndisCurry	Separate	128: Hold Pad	-	Simple Moog		Off						
	96	Bass&Flange	Separate	128: Hold Pad	-	Warm Moog		Off	Attack -7					
	97	Country	Appegiator	30: Viola	-	Finger Bass		Off	Fret 12-End					
	98	Organs	Control	Modulation Wheel	-	Banjo		Off	Fret 9-End					
	99	GoEast	Separate	128: Hold Pad	-	Drawbat Organ 1		Off	Fret 9-End					
Fretsplitt	100	Classic	Separate	127: String Pad	-	Sitar		Off	Attack -20					
	101	Basses	Separate	128: Hold Pad	-	Strings		Off	Attack -40					
	102	Pianos	Separate	127: String Pad	-	Finger Bass		Off						
	103	Brass	Separate	127: String Pad	-	Grand Piano		Off						
	104	SynthLeads	Control	Modulation Wheel	-	PickControl 50		Off						
	105	Percussion	Separate	128: Hold Pad	-	Wire Lead		Off						
	106	Organ&Mod	Separate	128: Hold Pad	-	Celesta		Off						
Pickcontrol	107	Guitar&Mod	Separate	128: Hold Pad	-	Drawbat Organ 1		Off						
	108	Bass&Filler	Separate	128: Hold Pad	-	Pick Control		Off						
	109	Synth&Pan	Separate	128: Hold Pad	-	Pick Control		Off						
	110	Flute&Reverb	Separate	128: Hold Pad	-	Pick Control		Off						
	111	Harp&Attack	Separate	128: Hold Pad	-	Pick Control		Off						
	112	SynthMorph1	Slack	113: SynthMorph2	-	Pick Control		Off						
	113	SynthMorph2	Slack	112: SynthMorph1	-	Pick Control		Off						
Multisplits	114	MS Bass	Separate	128: Hold Pad	-	see Editor for details								
	115	MS Guitar	Separate	128: Hold Pad	-	see Editor for details								
	116	MS Organs	Control	Modulation Wheel	-	see Editor for details								
	117	MS Piano	Control	Damper Pedal On/Off	-	see Editor for details								
	118	MS Synth	Appegiator	118: MS Synth	-	see Editor for details								
	119	MS Misc1	Separate	128: Hold Pad	-	see Editor for details								
	120	MS Misc2	Separate	128: Hold Pad	-	see Editor for details								
Drums	121	Easy Kit	-	-	-	Guitar Easy Kit		Off						
	122	StandardKit	-	-	-	Standard Kit		Off						
	123	Electro Kit	-	-	-	Electro Kit		Off						
	124	TR-909 Kit	-	-	-	TR-909 Kit		Off						
	125	Jazz Kit	-	-	-	Jazz Kit		Off						
	126	SFX Kit	-	-	-	SFX Kit		Off						
	127	String Pad	-	-	-	Strings		Off	Attack -20					
Hold	128	Hold Pad	-	-	-	Warm Pad		Off	Attack -20					
	129	Warm Pad	-	-	-	Warm Pad		Off	Attack -20					
	130	Warm Pad	-	-	-	Warm Pad		Off	Attack -20					
	131	Warm Pad	-	-	-	Warm Pad		Off	Attack -20					
	132	Warm Pad	-	-	-	Warm Pad		Off	Attack -20					
	133	Warm Pad	-	-	-	Warm Pad		Off	Attack -20					
	134	Warm Pad	-	-	-	Warm Pad		Off	Attack -20					

MIDI Implementation Chart v2.0

Manufacturer: TerraTec Electronic GmbH Model: AXON AX 100 MKII Version: 7.xx Date: Dec 2007

	Transmitted	Recognized	Remarks
1. Basic Information			
MIDI channels	1-6, 10, 11-16	1, 11 / 1-16 1)	Default Values; Channels 1-16 can be used
Note numbers	0-126	0-127 1)	
Program Change	0-127	0-127	Mapped to Presets when Local Mode = On
Bank Select response? (Yes/No) If yes, banks utilized		Yes 1)	MSB only, see Patchlist
Modes Supported (Yes/No) Multi (Mode 5) Poly (Mode 3) Omni (Mode 1) Mono (Mode 2) "Guitar" (Mode 4)		Yes 1) Yes 1) No 1) No 1) Yes 1)	
Note On Velocity (Yes/No)	Yes	Yes 1)	
Note Off Velocity (Yes/No)	No	No	
Channel Aftertouch (Yes/No)	Yes	Yes 1)	
Poly (Key) Aftertouch (Yes/No)	No	No	
Pitch Bend (Yes/No)	Yes	Yes 1)	
Active Sensing (Yes/No)	No	No	
System Reset (Yes/No)	No	Yes 1)	
Tune Request (Yes/No)	No	No	
System Exclusive messages supported (Yes/No) Sample Dump Standard Device Inquiry (General Information) File Dump MIDI Tuning Master Volume Master Balance Notation Information Turn GM System On Turn GM System Off Other (note in Remarks column)	No No No No No No No No No No Yes	No No No No Yes 1) No No Yes 1) No Yes	Described in "MIDI SysEx Implementation"
NRPNS (Yes/No)	No	Yes 2)	Described in "Table of NRPN Controllers"
RPN 00 (Pitch Bend Sensitivity) (Yes/No)	Yes	Yes 1)	
RPN 01 (Fine Tuning) (Yes/No)	Yes	Yes 1)	
RPN 02 (Coarse Tuning) (Yes/No)	No	Yes 1)	
RPN 03 (Tuning Program Select) (Yes/No)	No	No	
RPN 04 (Tuning Bank Select) (Yes/No)	No	No	
2. MIDI Timing and Synchronization			
MIDI Clock (Yes/No)	Yes	Yes	Used for Arpeggiator and Sequencer
Song Position Pointer (Yes/No)	No	No	
Song Select (Yes/No)	No	No	
Start (Yes/No)	Yes	Yes	Used for Arpeggiator and Sequencer
Continue (Yes/No)	No	Yes	Used for Arpeggiator and Sequencer
Stop (Yes/No)	Yes	Yes	Used for Arpeggiator and Sequencer
MIDI Time Code (Yes/No)	No	No	
MIDI Machine Control (Yes/No)	No	No	
MIDI Show Control (Yes/No) If yes, MSC Level supported	No No	No	
3. Extensions Compatibility			
General MIDI compatible? (Yes/No) If yes, is GM default power-up mode? (Yes/No)		Yes 1) Yes 1)	
DLS compatible? (Yes/No) If yes, DLS Level(s) supported If yes, can DLS files be imported? (Yes/No) If yes, can DLS files be exported? (Yes/No)		No	
Importation of Standard MIDI Files (Yes/No) If yes, Types supported		No	
Exportation of Standard MIDI Files (Yes/No)		No	
NOTES			
1) Only recognized when Local Mode = Off. 2) Recognized on any channel when Local Mode = Off. Recognized on Basic/Hold channel only when Local Mode = On. In this case the controller is ignored if it is already assigned internally. It is re-transmitted on the incoming channel when Stringmode = Common. It is re-transmitted on the incoming channel and the 5 following channels when Stringmode = Separate 3) Any Controller between 0 and 119 can be transmitted when assigned to a Wheel/Pedal or used with the Pickcontrol feature. In this table "Transmitted" is only marked with "Yes" if the controller has a function additional to these assignments. 4) The effective Volume/Pan value depends not only on the incoming controller value, but also on several internal parameters			

MIDI Implementation Chart v. 2.0

Manufacturer: TerraTec Electronic GmbH

Model: AXON AX 100 MKII

Version: 7.xx

Date: Dec 2007

Control #	Function	Transmitted (Y/N) ³	Recognized (Y/N)	Remarks
0	Bank Select (MSB)	Yes	Yes 2)	See Patchlist for banks used
1	Modulation Wheel (MSB)	No	Yes 2)	
2	Breath Controller (MSB)	No	No	
3		No	No	
4	Foot Controller (MSB)	No	No	
5	Portamento Time (MSB)	No	Yes 2)	
6	Data Entry (MSB)	No	Yes 2)	
7	Channel Volume (MSB)	Yes	Yes 2)	4)
8	Balance (MSB)	No	No	
9		No	No	
10	Pan (MSB)	Yes	Yes 2)	4)
11	Expression (MSB)	No	Yes 2)	
12	Effect Control 1 (MSB)	No	No	
13	Effect Control 2 (MSB)	No	No	
14		No	No	
15		No	No	
16	General Purpose Controller 1 (MSB)	No	No	
17	General Purpose Controller 2 (MSB)	No	No	
18	General Purpose Controller 3 (MSB)	No	No	
19	General Purpose Controller 4 (MSB)	No	No	
20		No	No	
21		No	No	
22		No	No	
23		No	No	
24		No	No	
25		No	No	
26		No	No	
27		No	No	
28		No	No	
29		No	No	
30		No	No	
31		No	No	
32	Bank Select (LSB)	Yes	No	
33	Modulation Wheel (LSB)	No	No	
34	Breath Controller (LSB)	No	No	
35		No	No	
36	Foot Controller (LSB)	No	No	
37	Portamento Time (LSB)	No	No	
38	Data Entry (LSB)	No	No	
39	Channel Volume (LSB)	No	No	
40	Balance (LSB)	No	No	
41		No	No	
42	Pan (LSB)	No	No	
43	Expression (LSB)	No	No	
44	Effect Control 1 (LSB)	No	No	
45	Effect Control 2 (LSB)	No	No	
46		No	No	
47		No	No	
48	General Purpose Controller 1 (LSB)	No	No	
49	General Purpose Controller 2 (LSB)	No	No	
50	General Purpose Controller 3 (LSB)	No	No	
51	General Purpose Controller 4 (LSB)	No	No	
52		No	No	
53		No	No	
54		No	No	
55		No	No	
56		No	No	
57		No	No	
58		No	No	
59		No	No	
60		No	No	
61		No	No	
62		No	No	
63		No	No	

MIDI Implementation Chart v. 2.0 Control Number Information					
Manufacturer: TerraTec Electronic GmbH		Model: AXON AX 100 MKII		Version: 7.xx	Date: Dec 2007
Control #	Function	Transmitted (Y/N) ³	Recognized (Y/N)	Remarks	
64	Sustain Pedal	No	Yes 2)		
65	Portamento On/Off	No	Yes 2)		
66	Sostenuto	No	Yes 2)		
67	Soft Pedal	No	Yes 2)		
68	Legato Footswitch	No	No		
69	Hold 2	No	No		
70	Variation	No	No		
71	Timbre / Harmonic Intensity	No	Yes 2)		
72	Release Time	No	Yes 2)		
73	Attack Time	Yes	Yes 2)		
74	Brightness	No	Yes 2)		
75	Decay Time	No	Yes 2)		
76	Vibrato Rate	No	Yes 2)		
77	Vibrato Depth	No	Yes 2)		
78	Vibrato Delay	No	Yes 2)		
79	Sound Controller 10	No	No		
80	General Purpose Controller 5	No	No		
81	General Purpose Controller 6	No	No		
82	General Purpose Controller 7	No	No		
83	General Purpose Controller 8	No	No		
84	Portamento Control	No	Yes 2)		
85		No	Yes	Value>63 = Hold Pedal pressed	
86		No	Yes	Value>63 = Chain Pedal pressed	
87		No	No		
88		No	No		
89		No	No		
90		No	No		
91	Reverb Send Level	Yes	Yes 2)		
92	Effects 2 Depth	No	No		
93	Chorus Send Level	Yes	Yes 2)		
94	Effects 4 Depth	No	No		
95	Effects 5 Depth	No	No		
96	Data Increment	No	No		
97	Data Decrement	No	No		
98	Non-Registered Parameter Number (LSB)	Yes	No		
99	Non-Registered Parameter Number (MSB)	Yes	No		
100	Registered Parameter Number (LSB)	Yes	No		
101	Registered Parameter Number (MSB)	Yes	No		
102		No	Yes	Value>63 = Hold Pedal pressed	
103		No	Yes	Value>63 = Chain Pedal pressed	
104		No	No		
105		No	No		
106		No	No		
107		No	No		
108		No	No		
109		No	No		
110		No	No		
111		No	No		
112		No	No		
113		No	No		
114		No	No		
115		No	No		
116		No	No		
117		No	No		
118		No	No		
119		No	No		
120	All Sound Off	No	Yes 2)		
121	Reset All Controllers	No	Yes 2)		
122	Local Control On/Off	No	No		
123	All Notes Off	No	Yes 2)		
124	Omni Mode Off	No	No		
125	Omni Mode On	No	No		
126	Poly Mode Off	No	Yes 2)		
127	Poly Mode On	No	Yes 2)		

Table of implemented NRPN controllers

NRPN MSB (CC 0x63)	NRPN LSB (CC 0x62)	Data Entry MSB (CC 0x06)	Description	Compatible to Standard
0x01	0x08	0x40 -> no modif.	Vibrate rate modify	GS
0x01	0x09	0x40 -> no modif.	Vibrate depth modify	GS
0x01	0x0A	0x40 -> no modif.	Vibrate delay modify	GS
0x01	0x20	0x40 -> no modif.	TVF cutoff freq modify	GS
0x01	0x21	0x40 -> no modif.	TVF resonance modify	GS
0x01	0x63	0x40 -> no modif.	Env. attack time modify	GS
0x01	0x64	0x40 -> no modif.	Env. decay time modify	GS
0x01	0x66	0x40 -> no modif.	Env. release time modif	GS
0x18	rr	0x40 -> no modif.	Pitch coarse of drum instr. note rr in semitones 1)	GS
0x1A	rr	0x00 – 0x7F	Level of drum instrument note rr 1)	GS
0x1C	rr	0x00=left, 0x40=center, 0x7F=right	Pan of drum instrument note rr 1)	GS
0x1D	rr	0x00 – 0x7F	Reverb send level of drum instrument note rr 1)	GS
0x1E	rr	0x00 – 0x7F	Chorus send level of drum instrument note rr 1)	GS
0x37	0x07	0x00 – 0x7F	Master Volume	
0x37	0x08	0x00=-12dB, 0x40=0dB, 0x7F=+12dB	Midi Equalizer Low band gain	
0x37	0x09	0x00=-12dB, 0x40=0dB, 0x7F=+12dB	Midi Equalizer Med1 band gain	
0x37	0x0A	0x00=-12dB, 0x40=0dB, 0x7F=+12dB	Midi Equalizer Med2 band gain	
0x37	0x0B	0x00=-12dB, 0x40=0dB, 0x7F=+12dB	Midi Equalizer High band gain	
0x37	0x0C	0x00=0Hz to 0x7F=1.25Khz	Midi Equalizer Low band freq	
0x37	0x0D	0x00=0Hz to 0x7F=1.4Khz	Midi Equalizer Med1 band freq	
0x37	0x0E	0x00=0Hz to 0x7F=1.4Khz	Midi Equalizer Med2 band freq	
0x37	0x0F	0x00=0Hz to 0x7F=5.2Khz	Midi Equalizer High band freq	
0x37	0x10	0x00 – 0x7F	Midi Equalizer Med1 band width	
0x37	0x11	0x00 – 0x7F	Midi Equalizer Med2 band width	
0x37	0x18	0x00 – 0x7F	Midi Master volume	
0x37	0x19	0x00=left, 0x40=center, 0x7F=right	Midi Master pan	
0x37	0x1A	0x00=no send, 0x40=default, 0x7F=max	General Midi reverb send	
0x37	0x1B	0x00=no send, 0x40=default, 0x7F=max	General Midi chorus send	
0x37	0x55	bits 7,6: 0 bit 5: Reverb on/off bit 4: Chorus on/off bit 3,2: 0 bit 1: EQ2 bit 0: EQ1	Effects on/off EQ2=0, EQ1=0 : equalizer off EQ2=1, EQ1=0 : 2 band equalizer EQ2=1, EQ1=1 : 4 band equalizer	
0x37	0x57	0x00 – 0x1F 0x20=all accepted	System Exclusive Device ID	

1) Drumset edit NRPN: 2 different drumset edit tables are implemented :

- 1 for channel 10
- 1 for channels 1-9 or 11-16 : for all these channels, edit table is the same

MIDI SysEx Implementation

Format for AX 100 SysEx dumps (Local Mode = On):

0xF0,	SysEx status
0x00, 0x20, 0x36,	TerraTec ID
0x20, 0x00,	Model ID: AX 100
ah, am, al,	Address high, mid, low
ch, cm, cl,	Data byte count high 7 bits, mid 7 bits, low 7 bits
dh, dl	Data #0 high 7 bits, low 7 bits
...	Data ...
dh, dl	Data #n high 7 bits, low 7 bits
cc,	Checksum
0xF7	End of exclusive

Table of AX 100 SysEx dumps

Local mode = on

Address ah am al	Byte Count ch cm cl	Description	Received/ Transmitted
0x00 0x00 0x00	0x03 0x38 0x5C	Dump all data	R/T
0x00 0x00 0x01	0x03 0x06 0x00	Dump all presets	R/T
0x00 0x00 0x02	0x00 0x16 0x00	Dump all chain presets	R/T
0x00 0x00 0x03	0x00 0x04 0x00	Dump all arpeggio pattern	R/T
0x00 0x00 0x09	0x00 0x14 0x08	Dump all sequence (tracks/pattern)	R/T
0x00 0x00 0x0A	0x00 0x0C 0x00	Dump all sequence pattern	R/T
0x00 0x00 0x0B	0x00 0x08 0x00	Dump all sequence tracks	R/T
0x00 0x00 0x11	0x00 0x03 0x06	Dump edit preset	R/T
0x00 0x00 0x12	0x00 0x00 0x58	Dump edit chain	R/T
0x00 0x00 0x13	0x00 0x00 0x20	Dump arpeggio edit pattern	R/T
0x00 0x00 0x1A	0x00 0x00 0x30	Dump sequencer edit pattern	R/T
0x00 0x00 0x1B	0x00 0x00 0x80	Dump sequencer edit track	R/T
0x00 0x00 0x20	0x00 0x00 0x14	Dump global parameter	R/T
0x00 0x00 0x21	0x00 0x01 0x70	Dump CC defaults	R/T
0x00 0x00 0x22	0x00 0x00 0x50	Dump guitar parameter	R/T
0x00 0x00 0x23	0x00 0x02 0x00	Dump MIDI mapping	R/T
0x00 0x00 0x24	0x00 0x00 0x06	Dump sequencer globals	R/T
0x00 0x00 0x25	0x00 0x00 0x02	Firmware version number	T
0x00 0x00 0x26	0x00 0x00 0x06	Sequencer control command (for editor test mode only)	R
0x00 0x00 0x27	0x00 0x00 0x00	Lock device (when connected to editor)	R
0x00 0x00 0x28	0x00 0x00 0x00	Unlock device (when disconnected from editor)	R
0x00 0x01 nn	0x00 0x03 0x06	Dump preset #nn (nn = 0x00..0x7F)	R/T
0x00 0x02 nn	0x00 0x00 0x58	Dump chain preset #nn (nn = 0x00..0x1F)	R/T
0x00 0x03 nn	0x00 0x00 0x20	Dump arpeggio pattern #nn (nn = 0x00..0x0F)	R/T
0x00 0x0A nn	0x00 0x00 0x30	Dump sequence pattern #nn (nn = 0x00..0x1F)	R/T
0x00 0x0B nn	0x00 0x00 0x80	Dump sequence track #nn (nn = 0x00..0x07)	R/T
0xaa 0x4a 0xaa	0x00 0x00 0x00	Dump Request Combine bit 6 in "am" with any address to request a dump of this type	R

Format for GS Compatible SysEx commands

(Local Mode = Off)

0xF0,	SysEx status
0x41, id, 0x42,	GS Standard address. id=device ID, selected with NRPN 3757
0x12,	GS Standard data command
ah, am, al,	Address high, mid, low
vv, ..., vv,	Value databytes
xx,	Don't care
0xF7	End of exclusive

Table of GS Compatible SysEx commands

(Local Mode = Off)

Address (ah, am, al)	Databytes	Description
0x40 0x00 0x00	vv vv vv vv	Master tune (default vv = 0x00 0x04 0x00 0x00) -100.0 to +100.0 cents. Nibbelized data should be used (always four bytes). For example, to tune to +100.0 cents, sent data should be 0x00 0x07 0x0E 0x08
0x40 0x00 0x04	vv	Master volume (default vv = 0x7F) Not reset by GS reset.
0x40 0x00 0x05	vv	Master key-shift (default vv = 0x40, no transpose)
0x40 0x00 0x06	vv	Master pan (default vv = 0x40, center)
0x40 0x00 0x7F	0x00	GS reset
0x00 0x00 0x7F	xx	GS reset
0x40 0x01 0x10	vv1 ... vv16	Voice reserve : vv1= Part 10 (default vv = 2) vv2 to vv10 = Part 1 to 9 (default vv = 2) vv11 to vv16= Part 11 to 16 (default vv = 0)
0x40 0x01 0x30	vv	Reverb type (vv=0x00 to 0x07), default = 0x04 0x00 : Room1 0x01 : Room2 0x02 : Room3 0x03 : Hall1 0x04 : Hall2 0x05 : Plate 0x06 : Delay 0x07 : Pan delay
0x40 0x01 0x31	vv	Reverb character, default vv = 0x04
0x40 0x01 0x32	vv	Reverb Pre-LPF, 0 to 7, default vv = 0
0x40 0x01 0x33	vv	Reverb master level, default vv = 0x40
0x40 0x01 0x34	vv	Reverb time
0x40 0x01 0x35	vv	Reverb delay feedback. Only if reverb number=6 or 7 (delays)
0x40 0x01 0x38	vv	Chorus type (vv=0 to 7), default = 0x02 0x00 : Chorus1 0x01 : Chorus2 0x02 : Chorus3 0x03 : Chorus4 0x04 : Feedback 0x05 : Flanger 0x06 : Short delay 0x07 : FB delay
0x40 0x01 0x39	vv	Chorus Pre-LPF, 0 to 7, default vv = 0
0x40 0x01 0x3A	vv	Chorus master level, default vv = 0x40
0x40 0x01 0x3B	vv	Chorus feedback
0x40 0x01 0x3C	vv	Chorus delay
0x40 0x01 0x3D	vv	Chorus rate
0x40 0x01 0x3E	vv	Chorus depth
0x40 0x01 0x3F	vv	Chorus send level to reverb, default=0
0x40 0x1p 0x02	nn	MIDI channel to part assign p is part (0x0 to 0xF) nn is MIDI channel (0x00 to 0x0F, 0x10=OFF). This SYSEX allows to assign several parts to a single MIDI channel or to mute a part. Default assignment : part MIDI channel 0 9 (DRUMS) 1-9 0-8 10-15 10-15

Address (ah, am, al)	Databytes	Description
0x40 0x1p 0x15	vv	Part to rhythm allocation p is part (0x0 to 0xF) vv is 0x00 (sound part) or 0x01 (rhythm part). This SYSEX allows a part to play sound or drumset. There is no limitation of the number of parts playing drumset. Default assignment : part 0 plays drums (default MIDI channel 9) all other parts play sound.
In the following addresses, n is the MIDI channel (0x0 to 0xF)		
0x40 0x1n 0x40	vv1 ... vv12	Scale tuning vv1 to vv12 are 12 semi-tones tuning values (C, C#, D, ... A#, B) Range: -64 (0x00) ... 0 (0x40) ... +63(0x7F) cents. This SYSEX allows non chromatic tuning of the musical scale on a given MIDI channel. Default vv1, ... ,vv12 = 0x40 (chromatic tuning). Scale tuning has no effect if the part is assigned to a rhythm channel or if the sound played is not of chromatic type.
0x40 0x1n 0x1A	vv	Velocity slope from 0x00 to 0x7F (default = 0x40)
0x40 0x1n 0x1B	vv	Velocity offset from 0x00 to 0x7F (default = 0x40)
0x40 0x1n 0x1F	vv	CC1 Controller number (0x00-0x5F) (default = 0x10)
0x40 0x1n 0x20	vv	CC2 Controller number (0x00-0x5F) (default = 0x11)
0x40 0x2n 0x00	vv	Mod pitch control (-24,+24 semitone) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x01	vv	Mod tvf cutoff control (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x02	vv	Mod Amplitude control (-100%+100%) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x03	vv	Mod lfo1 rate control (default = 0x40) n is don't care. Rate is common on all channels
0x40 0x2n 0x04	vv	Mod lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default = 0x0A)
0x40 0x2n 0x05	vv	Mod lfo1 tvf depth (default = 0)
0x40 0x2n 0x06	vv	Mod lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0)
0x40 0x2n 0x10	vv	Bend pitch control (-24,+24 semitone) (default = 0x42)
0x40 0x2n 0x11	vv	Bend tvf cutoff control (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x12	vv	Bend Amplitude control (-100%+100%) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x14	vv	Bend lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default = 0)
0x40 0x2n 0x15	vv	Bend lfo1 tvf depth (default = 0)
0x40 0x2n 0x16	vv	Bend lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0)
0x40 0x2n 0x20	vv	CAF pitch control (-24,+24 semitone) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x21	vv	CAF tvf cutoff control (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x22	vv	CAF Amplitude control (-100%+100%) (default=0x40)
0x40 0x2n 0x24	vv	CAF lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default = 0)
0x40 0x2n 0x25	vv	CAF lfo1 tvf depth (default = 0)
0x40 0x2n 0x26	vv	CAF lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0)
0x40 0x2n 0x40	vv	CC1 pitch control (-24,+24 semitone) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x41	vv	CC1 tvf cutoff control (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x42	vv	CC1 Amplitude control (-100%+100%) (default=0x40)
0x40 0x2n 0x44	vv	CC1 lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default = 0)
0x40 0x2n 0x45	vv	CC1 lfo1 tvf depth (default = 0)
0x40 0x2n 0x46	vv	CC1 lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0)
0x40 0x2n 0x50	vv	CC2 pitch control (-24,+24 semitone) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x51	vv	CC2 tvf cutoff control (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x52	vv	CC2 Amplitude control (-100%+100%) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x54	vv	CC2 lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default = 0)
0x40 0x2n 0x55	vv	CC2 lfo1 tvf depth (default = 0)
0x40 0x2n 0x56	vv	CC2 lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0)

Patch list

PRG	BNK	Name	Voices	Typ	Notes
0	0	Grand Piano	1	GM	
0	1	Grand Piano Wide	1	XG	
0	18	Grand Piano Mellow	1	XG	
0	40	Grand Piano & Strings	2	XG	
0	41	Dream Piano	3	XG	
0	50	Grand Piano & StereoStrings	3	TT	
1	0	Bright Piano	1	GM	
1	1	Bright Piano Wide	1	XG	
1	50	The Grand Opener	5	TT	
2	0	Electric Grand	1	GM	
2	1	Electric Grand Wide	1	XG	
2	32	Electric Grand Detuned	2	XG	
2	40	Electric Grand & Piano	2	XG	
2	41	The Big Stage	2	XG	
3	0	Honky Tonk	2	GM	
3	1	Honky Tonk Wide	2	XG	
4	0	Electric Piano 1	1	GM	
4	1	Electric Piano 1 Wide	1	XG	
4	18	Electric Piano Mellow	2	XG	
4	32	Electric Piano 1 Chorus	2	XG	
4	40	Electric Piano 1 Hard	1	XG	
4	45	Electric Piano VX	2	XG	
4	50	Electric Piano 1 Tremolo	2	TT	
4	51	Electric Piano 1 SlowTremolo	2	TT	
4	52	Electric Piano 1 & WarmPad	3	TT	
4	64	60's EP	3	TT	
5	0	Electric Piano 2	2	GM	
5	1	Electric Piano 2 Wide	2	XG	
5	32	Electric Piano 2 Chorus	2	XG	
5	33	Electric Piano 2 Hard	2	XG	
5	34	Electric Piano 2 Legend	2	XG	
5	40	Electric Piano 2 Phase	2	XG	
5	41	Electric Piano 2 & WarmPad	4	XG	
5	42	Electric Piano 2 & Koto	3	XG	
5	45	Electric Piano 2 VX	1	XG	
5	50	Foster On Stage	4	TT	
6	0	Harpsichord	2	GM	
6	1	Harpsichord Wide	2	XG	
6	25	Harpsichord 2	3	XG	
6	35	Harpsichord 3 Modern	3	XG	
7	0	Clavichord	2	GM	
7	1	Clavichord Wide	2	XG	
7	27	Clavichord Wha	2	XG	
7	50	Hammer Clav	2	TT	
7	51	DX Clav	2	TT	
7	52	Mouth Clav	2	TT	
7	64	Synthochord	2	XG	
7	65	Clavichord Pierce	2	XG	
8	0	Celesta	2	GM	
8	50	Celesta UnderWater	2	TT	
9	0	Glockenspiel	2	GM	
10	0	MusicBox	2	GM	
10	64	MusicBox Organ	2	XG	
11	0	Vibes	1	GM	
11	1	Vibes Wide	2	XG	
11	45	Vibes Hard	3	XG	
12	0	Marimba	2	GM	
12	1	Marimba Wide	2	XG	
12	64	Marimba Sine	2	XG	
12	97	Balafon	1	XG	
12	98	Log Drum	2	XG	
13	0	Xylophon	1	GM	
14	0	Tubular Bells	1	GM	
14	96	Church Bell	2	XG	
14	97	Carillon	2	XG	
15	0	Dulcimer	2	GM	
15	35	Dulcimer 2	2	XG	
15	96	Gipsy Pick	3	TT	
15	97	Santur	4	XG	
16	0	Drawbar Organ 1	2	GM	
16	32	Drawbar Organ Detuned	2	XG	
16	33	60's Organ 1	2	XG	
16	34	60's Organ 2	2	XG	
16	35	70's Organ 1	2	XG	
16	36	OctaSwell	2	XG	
16	37	60's Organ 3	2	XG	
16	38	EventBar	2	XG	
16	40	Dave's Road	3	TT	
16	64	Organ Bass	2	XG	
16	65	Wallace Organ	2	TT	
16	66	Jahrmarkt	2	TT	
16	67	Drawbar Organ 3	2	XG	
17	0	Percussive Organ 1	1	GM	
17	24	Percussive Organ Rotary	2	TT	
17	32	Percussive Organ Detuned	2	XG	
17	33	Percussive Organ Lite	1	XG	
17	37	Percussive Organ 2	2	XG	

PRG	BNK	Name	Voices	Typ	Notes
17	50	Play House C0	4	TT	Split D0 / D#0
17	51	Short Reggae	1	TT	
18	0	Rock Organ	2	GM	
18	50	Rotary Swell	3	TT	
18	64	Rock Rotary	2	XG	
18	65	Rock Rotary Slow	3	XG	
18	66	Rock Rotary Fast	3	XG	
19	0	Church Organ	2	GM	
19	32	Church Organ Detuned	2	XG	
19	35	Church Organ Octave	2	XG	
19	40	Notre Dam	3	XG	
19	50	Hitchcock Organ	4	TT	
19	64	Organ Flute	3	XG	
19	65	Organ Flute Tremolo	3	XG	
20	0	Reed Organ	2	GM	
20	40	Puff Organ	3	XG	
21	0	Accordion	3	GM	
21	32	AccordIt	3	XG	
22	0	Harmonica	1	GM	
22	32	Harmonica 2	2	XG	
23	0	Bandoneon	3	GM	
23	64	Bandoneon 2	3	XG	
24	0	Nylon Guitar	1	GM	
24	16	Nylon Guitar 2	2	XG	
24	25	Nylon Guitar 3	1	XG	
24	43	Nylon Guitar Wide	2	TT	
24	50	Nylon Guitar & WarmPad	4	TT	
24	51	Ocean Memories	4	TT	from A5 sea gulls
24	96	Ukuno	1	TT	
25	0	Steel Guitar	2	GM	
25	16	Steel Guitar 2	2	XG	
25	35	12-String Guitar	2	XG	
25	40	Nylon & Steel	2	XG	
25	59	Mono Steel	2	TT	
25	96	Mandolin	2	XG	
26	0	Jazz Guitar	2	GM	
26	18	Mellow Guitar	2	XG	
26	32	Jazz Guitar Amp	3	XG	
26	50	Jazz Bend	4	TT	
26	59	Mono Jazz	1	TT	
27	0	Clean Guitar	2	GM	
27	32	Clean Guitar Chorus	2	XG	
28	0	Mute Guitar	2	GM	
28	40	Funk Guitar 1	2	XG	
28	41	Mute Steel Guitar	2	XG	
28	43	Funk Guitar 2	4	XG	
28	45	Velo MuteClean	4	XG	
28	50	Muted Wah	2	TT	
29	0	Overdrive	2	GM	
29	43	Guitar Pinch	3	XG	
30	0	Distortion Guitar	1	GM	
30	40	Feedback Guitar 1	2	XG	
30	41	Feedback Guitar 2	2	XG	
31	0	Guitar Harmonics	1	GM	
31	65	Guitar Feedback	1	XG	
31	66	Feedback World	2	TT	
32	0	Acoustic Bass	2	GM	
32	40	Jazz Rhythm	3	XG	
32	50	The Jazz Trio	5	TT	Split F2 / F#2
33	0	Finger Bass	1	GM	
33	18	Finger Bass Dark	1	XG	
33	27	Flange Bass	1	XG	
33	40	Bass & Distortion Guitar	2	XG	
33	43	Finger Slap	2	XG	
33	45	Finger Bass 2	2	XG	
33	50	Finger Combo	3	TT	
34	0	Pick Bass	1	GM	
34	28	Muted Pick Bass	1	XG	
35	0	Fretless	2	GM	
35	27	Fretless Reso	2	TT	
35	32	Fretless 2	2	XG	
35	35	Fretless Octave	2	TT	
35	50	Warm Combo	4	TT	Split E2 / F2
35	59	Mono Fretless	1	TT	
35	96	SynFretless	2	TT	
36	0	Slap Bass 1	1	GM	
36	27	Slap Bass Reso	1	XG	
36	32	Punch Thumb	1	XG	
37	0	Slap Bass 2	1	GM	
37	43	Slap Bass 2 Velo	1	XG	
38	0	Synth Bass 1	1	GM	
38	18	Synth Bass 1 Dark	1	XG	
38	20	Synth Bass 1 Fast Reso	1	XG	
38	24	Acid Bass	1	XG	
38	35	Whoop Bass	2	TT	
38	40	SID Bass	2	TT	
38	64	Distorante B.	2	TT	
38	65	Square Bass	1	XG	
38	66	Gummy Bass	2	TT	
38	96	Hammer Bass	3	TT	
39	0	Synth Bass 2	1	GM	

PRG	BNK	Name	Voices	Typ	Notes
39	6	Synth Bass 2 Mellow	2	XG	
39	12	Seq Bass	2	XG	
39	18	Smack Bass	1	TT	
39	19	Dark Bass	1	TT	
39	32	Smooth Flange	2	TT	
39	40	Mellow Drone	2	TT	
39	41	DX Bass	1	XG	
39	64	X-Wire Bass	2	XG	
40	0	Violin	1	GM	
40	8	Slow Violin	1	XG	
41	0	Viola	1	GM	
42	0	Cello	1	GM	
43	0	Contrabass	1	GM	
44	0	Tremolo Strings	2	GM	
44	8	Slow Tremolo Strings	2	XG	
44	40	Tremolo Concerto	4	TT	
45	0	Pizzicato Strings	2	GM	
45	50	Pizzicato & Strings	4	TT	
46	0	Harp	1	GM	
46	40	Yangqin	1	XG	
46	50	Enya's Garden	6	TT	
46	51	Eden's Garden	5	TT	
46	52	Harp Wide & Bright	2	TT	
47	0	Timpani	1	GM	
47	50	Timpani Wide	1	TT	
47	51	Comical Timpani	2	TT	
48	0	Strings	2	GM	
48	3	Strings Wide Pan	2	XG	
48	8	Crescendo Strings	2	XG	
48	24	Arco Strings	2	XG	
48	35	60ies Strings Mellotron	2	XG	
48	40	Orchestra	3	XG	
48	42	Tremolo Orchestra	5	XG	
48	45	Velo Strings	4	XG	
48	50	Battle For Troy	6	TT	
49	0	Slow Strings	2	GM	
49	3	Slow Strings Wide Pan	2	XG	
49	8	Unreleased Strings	2	TT	
49	40	Warm Strings	2	XG	
49	50	Century Strings	3	TT	
49	64	Seventies Strings	3	XG	
49	65	String Ensemble 3	3	XG	
50	0	Synth Strings 1	2	GM	
50	27	Synth Strings Reso	2	XG	
50	50	FiftyFifty Synth Strings	2	TT	
50	64	Synth Strings 4	4	XG	
50	65	5th Synth Strings	2	TT	
51	0	Synth Strings 2	2	GM	
52	0	Choir Aah	2	GM	
52	3	Choir Aah Wide Pan	2	XG	
52	16	Choir Aah 2 Warm	4	TT	
52	32	Mellow Choir	2	XG	
52	40	Choir Strings	4	XG	
52	50	Wuah Choir	2	TT	
53	0	Voice Ooh	2	GM	
53	50	Voice Dope	2	TT	
53	51	Doopimba	4	TT	
54	0	SynVox	2	GM	
54	40	SynVox 2	3	XG	
54	41	Choral	4	XG	
54	50	Angels Swirls	3	TT	
54	51	Bubble Voice	4	TT	
54	64	AnaVoice	1	XG	
55	0	Orchestra Hit	1	GM	
55	35	Orchestra Hit 2	2	XG	
55	64	Impact	5	TT	
56	0	Trumpet	1	GM	
56	16	Trumpet Duo	2	TT	
56	17	Trumpet Combo	4	TT	
56	32	Warm Trumpet	1	XG	
57	0	Trombone	1	GM	
57	18	Trombone 2	1	XG	
58	0	Tuba	1	GM	
58	16	Tuba Duo	2	TT	
59	0	Mute Trumpet	1	GM	
59	50	Mute Duo	2	TT	
60	0	French Horns	2	GM	
60	6	French Horn Solo	1	XG	
60	32	French Horns 2	2	XG	
60	37	Horn Orchestra	2	XG	
61	0	Brass Section	2	GM	
61	35	Trumpet & Trombone Section	4	XG	
61	40	Brass Section 2	3	XG	
61	41	Eurovision	4	TT	
61	42	Mellow Brass	4	XG	
62	0	Synth Brass 1	2	GM	
62	12	Quack Brass	2	XG	
62	20	Reso Synth Brass	2	XG	
62	24	Poly Brass	2	XG	
62	27	Synth Brass 3	3	XG	
62	32	Oberheim	4	XG	

PRG	BNK	Name	Voices	Typ	Notes
62	45	Ana Velo Brass	2	XG	
62	64	Ana Brass 1	4	XG	
63	0	Synth Brass 2	2	GM	
63	18	Soft Brass	3	XG	
63	40	Synth Brass 4	4	XG	
63	41	Choir Brass	4	XG	
63	45	Velo Brass 2	4	XG	
63	52	Bad Analog Horn	2	TT	
63	64	Ana Brass 2	4	XG	
64	0	Soprano Sax	2	GM	
65	0	Alto Sax	1	GM	
65	40	Sax Section	3	XG	
65	43	Hyper Alto	2	XG	
66	0	Tenor Sax	1	GM	
66	40	Breath Tenor Sax	1	XG	
66	41	Soft Tenor	1	XG	
66	64	Tenor Section	3	XG	
67	0	Bariton Sax	2	GM	
68	0	Oboe	1	GM	
69	0	English Horn	1	GM	
70	0	Bassoon	1	GM	
71	0	Clarinet	1	GM	
72	0	Piccolo	2	GM	
73	0	Flute	2	GM	
74	0	Recorder	1	GM	
75	0	Pan Flute	1	GM	
76	0	Bottle	1	GM	
77	0	Shakuhachi	2	GM	
78	0	Whistle	2	GM	
79	0	Ocarina	1	GM	
80	0	Square Lead	2	GM	
80	6	Square Lead 2	1	XG	
80	8	Lyles Three Voice	3	XG	
80	18	Hollows	3	XG	
80	19	Munch Square	3	TT	
80	50	Square Trip	4	TT	
80	51	Future Square	1	TT	
80	64	Percussive Square	1	TT	
80	65	Solo Sine	1	XG	
80	66	Sine Lead	2	XG	
81	0	Saw Lead	2	GM	
81	6	Saw 2	1	XG	
81	8	Comic Saw	2	TT	
81	18	Dyna Saw	1	XG	
81	19	I Speak FM	2	XG	
81	20	Big Lead	4	TT	
81	24	Heavy Synth	3	TT	
81	25	Simple Moog	1	TT	
81	40	Variation Lead	3	TT	
81	41	Doctor Lead	2	XG	
81	45	Velo Fifth Lead	3	TT	
81	50	Unheil	7	TT	
81	51	Cinema Scope	9	TT	
81	52	Night Lead	4	TT	
81	96	Seq Ana	2	TT	
82	0	Calliope	2	GM	
82	65	Desert Calliope	2	TT	
83	0	Chiffer Lead	2	GM	
83	64	Rubby	2	XG	
84	0	Charang Lead	2	GM	
84	50	Dewire Lead	2	TT	
84	64	Dist Lead	3	XG	
84	65	Wire Lead	4	XG	
85	0	Solo Vox	2	GM	
85	24	Synth Aah	1	XG	
85	64	Vox Lead	3	TT	
86	0	Fifth Lead	3	GM	
86	35	The Source	2	TT	
87	0	Bass & Lead	2	GM	
87	16	Big & Low	3	XG	
87	64	Fat & Perky	3	XG	
87	65	Soft Wurlly	3	TT	
88	0	Fantasia 1	3	GM	
88	64	Fantasia 2	3	XG	
89	0	Warm Pad	2	GM	
89	16	Thick Pad	3	XG	
89	17	Soft Pad	2	XG	
89	18	Sine Pad	2	XG	
89	50	Super Analogue	4	TT	
89	64	Horn Pad	4	XG	
89	65	Silona Pad	4	TT	
90	0	Poly Synth Pad	2	GM	
90	64	Poly Pad 80	2	XG	
90	65	Click Pad	3	TT	
90	66	Ana Pad	2	XG	
90	67	Square Pad	3	XG	
91	0	Space Voice	3	GM	
91	50	Cold Space	3	TT	
91	51	Cool Choir	3	TT	
91	64	Heaven 2	3	XG	
91	66	Itopia	4	XG	

PRG	BNK	Name	Voices	Typ	Notes
91	67	CC Pad	3	XG	
92	0	Bowed Glass	2	GM	
92	50	Alaska Flares	5	TT	
92	64	Glacier	2	XG	
92	65	Glass Pad	3	XG	
93	0	Metallic Pad	3	GM	
93	64	Tine Pad	4	XG	
93	65	Pan Pad	4	XG	
94	0	Halo Pad	3	GM	
95	0	Sweep Pad	2	GM	
95	20	Shwimmer	2	XG	
95	27	Converge	2	XG	
95	64	Polar Math. Pad	2	XG	
95	66	Celestial	4	XG	
96	0	Ice Rain	3	GM	
96	45	Clavi Pad	2	XG	
96	50	Clavi Pad Mono	1	TT	
96	64	Harmo Rain	3	XG	
96	65	African Waterfalls	3	TT	
96	66	Caribbean	3	XG	
97	0	Soundtrack	2	GM	
97	27	Prologue	2	XG	
97	50	Analog Soundtrack	4	TT	
97	64	AnceString	2	XG	
98	0	Crystal	3	GM	
98	12	Synth Drum Cmp	3	XG	
98	14	Popcorn	1	XG	
98	18	Tiny Bell	2	XG	
98	35	Round Clock	2	XG	
98	40	Glock China	2	XG	
98	41	Clear Bell	2	XG	
98	42	Choir Bell	3	XG	
98	50	Kuibono	3	TT	
98	64	Synth Mallet	1	XG	
98	65	Soft Crystal	3	XG	
98	66	Loud Glock	2	XG	
98	67	Xmas Bell	2	XG	
98	68	Vibe Bell	2	XG	
98	69	Babybel :0)	3	TT	
98	70	Air Bells	3	XG	
98	71	Bell Harp	3	XG	
98	72	Gamelimba	3	XG	
99	0	Atmosphere	3	GM	
99	18	Warm Atmos	3	XG	
99	19	Hollow Rise	2	XG	
99	40	Nylon EP	2	XG	
99	50	Plasticman	3	TT	
99	64	Nylon Harp	2	XG	
99	65	Harp Vox	3	XG	
99	66	Atmos Pad	4	XG	
99	67	Planet	3	XG	
100	0	Brightness	3	GM	
100	64	Fanta Bell	3	XG	
100	96	Smokey	2	XG	
101	0	Goblins	2	GM	
101	50	Vectormorph	4	TT	
101	64	Goblin Syn	2	XG	
101	65	50's SciFi	2	XG	
101	66	Ring Pad	3	XG	
101	67	Ritual	2	XG	
101	68	To Heaven	3	XG	
101	70	Night	5	XG	
101	71	Glisten	4	XG	
101	96	Bell Choir	4	XG	
102	0	Echo Drops	2	GM	
102	8	Echo Pad Slow	3	TT	
102	14	Echo Pan	3	XG	
102	64	Echo Bell	2	XG	
102	65	Big Pan	2	XG	
102	66	Synth Piano	3	XG	
102	67	Creation	3	XG	
102	68	Stardust	2	XG	
102	69	Reso Pan	2	XG	
103	0	Star Theme	2	GM	
103	64	Starz	3	XG	
104	0	Sitar	2	GM	
104	32	Detuned Sitar	2	XG	
104	35	Sitar 2	3	XG	
104	96	Sitar 3	1	XG	
104	97	Tamboura	3	XG	
105	0	Banjo	1	GM	
105	28	Mute Banjo	1	XG	
105	50	Gopichant 2	2	TT	
105	96	Rabab	2	XG	
105	97	Gopichant	2	XG	
105	98	Oud	2	XG	
106	0	Shamisen	1	GM	
106	50	Berim Tao	4	TT	
107	0	Koto	2	GM	
107	96	T.Koto	3	XG	
107	97	Kanoon	3	XG	

PRG	BNK	Name	Voices	Typ	Notes
108	0	Kalimba	2	GM	
109	0	Bagpipe	3	GM	
110	0	Fiddle	1	GM	
111	0	Shanai	1	GM	
111	64	Shanai 2	1	XG	
111	96	Pungi	1	XG	
111	97	Hichriki	2	XG	
112	0	Tinkle Bell	2	GM	
112	96	Bonang	2	XG	
112	97	Gender	2	XG	
112	98	Synth Gamelan	2	TT	
112	99	Slow Synth Gamelan	3	TT	
112	100	Rama Cymbal	2	XG	
112	101	Asian Cymbal	2	XG	
113	0	Agogo	2	GM	
114	0	Steel Drum	2	GM	
114	97	Glass Percussion	3	TT	
114	98	Thai Bell	3	XG	
115	0	Wood Block	1	GM	
115	96	Castanet	1	XG	
116	0	Taiko Drum	2	GM	
116	96	Grand Cassa	1	XG	
117	0	Melodic Tom	1	GM	
117	64	Melodic Tom 2	2	XG	
117	65	Real Tom	1	XG	
117	66	Rock Tom	3	XG	
118	0	Synth Drum	2	GM	
118	64	Ana Tom	1	XG	
118	65	Electronic Percussion	3	XG	
119	0	Reverse Cymbal	2	GM	
120	0	Fret Noise	1	GM	
121	0	Breath Noise	1	GM	
122	0	Seashore	2	GM	
122	50	Sea Gulls	1	TT	
122	51	Space Storm	2	TT	
123	0	Birds	2	GM	
124	0	Telephone	2	GM	
125	0	Helicopter	2	GM	
126	0	Applause	2	GM	
127	0	Gunshot	2	GM	
127	2	Laser Gun	1	GS	
127	50	Burr's Easy Kit	1	TT	
0	x	Standard Kit	1	GS	
8	x	Room Kit	2	GS	
16	x	Power Kit	2	GS	
24	x	Electro Kit	2	GS	
25	x	Analog Kit	2	GS	
28	x	TR-808 Kit	2	TT	
29	x	TR-909 Kit	2	TT	
32	x	Jazz Kit	1	GS	
40	x	Brush Kit	1	GS	
48	x	Orchestra Kit	1	GS	
50	x	Burr's Easy Kit	1	TT	
126	x	SFX Kit	2	GS	

Cuadro general de parámetros

GLOBAL	BASIC CHANNEL	1 - 16						
	HOLD CHANNEL	1 - 16						
	SEQ CHANNEL	1 - 16						
	SEQPORTS	MIDI, SOUNDB, MIDI+SB, NONE						
	PBEND RANGE	OFF, 1 - 24						
	SND PBENDRG	ON, OFF						
	LOCAL MODE	ON, OFF						
	TUNE BASE	-99 - +99		PICK THE OPEN A STRING				
	GUITAR NO.	1 - 8		TYP	GUIT, BASS, VIOLIN, CELLO			
				PICKUP	MAGNETIC, PIEZO			
				NOTE OFF LIMIT	2 - 30			
				TRIG. LEVEL	0 - 9			
				GUIT. TUNE (6-1)	+/- 3 Octaves			
				SENSE (E6 - E1)	8 - 64			
				WHEELCNTRL	ON, OFF			
	PEDALSENS	EXP 1, EXP 2		SET PEDAL TO MIN -> ENTER				
				SET PEDAL TO MAX -> ENTER				
CC DEFAULTS	MIDI CC#0 - CC#119							
MIDI MAPPING	Map MIDI X to Preset X							
UTILITY	DISPLAY	TUNING, LEVEL						
	SOUNDNAMES	NUM, GM, WXT						
	DCLIC RESPNS	1 - 20						
	XMIT SYSEX	TOTAL DUMP		PRESET	ALL, 1 - 128			
				CHAIN	ALL, 1 - 32			
				ARP-PATTERN	ALL, 1 - 16			
				SEQUENC	ALL, PATTRN, TRACKS			
				RECEIVE SYSEX	ON, OFF			
	EDIT SEQUENCE	TEMPO		EXT., 41 - 240				
				VOLUME	0 - 127			
				PANORAMA	L15 - R15			
				REVERB SEND	0 - 127			
				CHORUS SEND	0 - 127			
				MODE	PATTERN, TRACK			
				PATTERN	1 - 32		KIT	Select Drumkit
							STEPS	1 - 16
	Instrument 1	Edit Sequence						
	Instrument 2	Edit Sequence						
	TRACK	1 - 8		Instrument 3	Edit Sequence			
				Instrument 4	Edit Sequence			
ST (Step)				0 - 31				
C (Count)				0 - 127				
			PT (Pattern)	1 - 32				
ADC MON								
CHAIN	Edit Chain Name							
	Select Preset							
	Select Step							

PRESET	Select Splitzone	EDIT LAYER	Select SOUND	
			PROGRAM SEND	ON, OFF
			MIDICHANNEL	B/H, 1-16
			PORTS	MIDIOUT, SOUNDB., MIDIOUT+SB, NONE
			VOLUME	OFF, 0 - 127
			TRANSPOSE	-36 - +36
			QUANTIZE	AUTO, OFF, ON, TRIGGER
			PAN POS	L15 - R15
			PAN SPREAD	-15 - +15
			REVERB	OFF, 0 - 127
			CHORUS	OFF, 0 - 127
			ATTACKTIME	OFF, 0 - 127
			VEL SENSE	0 - 127
			VEL OFFSET	-64 - +63
			PICK CONTROL	Select Controller
				NONE, CC#0 - CC#119
			PICK VAL1	0 - 127
			PICK VAL2	0 - 127

	NUM. OF LAYERS	1 - 4 (depending on split)	
STRING SPLIT	1 - 5		
FRET SPLIT	0 - 23		
PICK SPLIT1	0 - 99		
PICK SPLIT2	0 - 99		
Edit NAME			
GUIT.NO	GLOBAL, 1 - 8		
STRING MODE	SEP, COM		
HOLDMD	COMMON		
SEP	Select Preset	1 - 256	
	VOLUME	OFF, 0 - 127	
	SEQ PATTERN	OFF, 1 - 32	
	SEQ TRACK	OFF, 1 - 8	
	SEQ TEMPO	EXT., 41 - 240	
LAYER	Select Preset	1 - 256	
	VOLUME	OFF, 0 - 127	
	SEQ PATTERN	OFF, 1 - 32	
	SEQ TRACK	OFF, 1 - 8	
	SEQ TEMPO	EXT., 41 - 240	
ARPEG	Select Preset	1 - 256	
	TEMPO	EXT., 41 - 240	
	LENGTH	1 - 32	
	SCAN	ASSIGN, REVERS, ...	
	PATRN	1/16, 1/8, 1/4, ...	Edit Pattern
	SYNC	ON, OFF	
	OCTAVES	1 - 4	
	REPEATS	1 - 32	
	VELOCITY	OFF, 0 - 127	
	SEQ PATTERN	OFF, 1 - 32	
	SEQ TRACK	OFF, 1 - 8	
CNTRL	Select Controller	MIDI CC#0 - CC#119	
	SEQ PATTERN	OFF, 1 - 32	
	SEQ TRACK	OFF, 1 - 8	
	SEQ TEMPO	EXT., 41 - 240	
STACK	Select Preset	1 - 256	
	VOLUME	OFF, 0 - 127	
	SEQ PATTERN	OFF, 1 - 32	
	SEQ TRACK	OFF, 1 - 8	
	SEQ TEMPO	EXT., 41 - 240	
WHEELCNTL	AIX	MIDI CC#0 - CC#119	
	EXP1	MIDI CC#0 - CC#119	
	EXP2	MIDI CC#0 - CC#119	
NRPN/RPN	NONE		
	NRPN	00h - 7Eh	
	RPN	00h - 7Eh	
FINGER PICK	ON, OFF		
MIDITUNE 6-1	+/- 3 Octaves		