

PRODUKTE & ZUBEHÖR

TERRATEC®



PRODUCER



# Herzlich willkommen bei TerraTec Producer!

■ Schön, dass Sie bei uns reinschauen. Wir hoffen, Sie sind schon mächtig gespannt darauf, was Ihnen TerraTec Producer alles zu bieten hat. Auf jeden Fall können wir Ihnen versprechen, dass sich hier alles um die Belange professioneller Musiker und Produzenten dreht: Ganz gleich, ob Ihnen der Sinn nach Multi I/O Recording oder Analogtechnik steht, Ihre Bedürfnisse in Sachen Pro-Audio werden in praxisorientierte Lösungen umgesetzt – im Studio, zuhause oder flexibel unterwegs.

Die PHASE Produktlinie bietet professionelle digitale Audiotechnik. Hier finden Sie hochwertige Hardware, die allen Ansprüchen und Bedürfnissen gerecht wird: Vom 2-Kanal System über mobile FireWire™- und USB-Lösungen bis zum Multi-I/O Recording-Interface.

Mixer, Verstärker, Filter, Tuner und mehr – die SINE Serie liefert Studio-Basics und Specials in hervorragender Qualität. Auf nur einer Höheneinheit erwartet Sie clevere, analoge Technik, die Ihnen das Leben als Homerecordingspezialist, Instrumentalist oder Audioproduzent deutlich erleichtern wird.

Speziell für Gitarristen und Bassisten haben wir mit dem AXON AX 100 einen Guitar-to-MIDI Controller der neuesten Generation sowie den SINE CT1 19" Chromatic Tuner im Programm. Und auch nützliche Kleinigkeiten haben wir nicht vergessen: MIDI-Interfaces, Digital-Konverter, Phono Preamps ...

**Viel Spaß wünscht  
Ihr TerraTec Producer Team**





## AUF EINEN BLICK:

<b>MIC Series</b> Multi I/O Audio System	<b>04</b>
<b>PHASE 88 Rack</b> Multi I/O Audio System	<b>06</b>
<b>PHASE 88</b> Multi I/O Audio System	<b>08</b>
<b>PHASE 28</b> Multi I/O Audio System	<b>10</b>
<b>PHASE 26 USB</b> External Audio System	<b>12</b>
<b>PHASE 24 FW</b> External Audio System	<b>14</b>
<b>PHASE 22</b> Audio System	<b>16</b>
<b>AUREON 7.1 FireWire</b> External Audio System	<b>18</b>
<b>AXON AX 100</b> Guitar-to-MIDI Controller	<b>20</b>
<b>SINE Mixers</b> 4 & 8 Stereo Channel Mixers	<b>22</b>
<b>SINE Instruments</b> Bass Synthesizer & Multimode Filter	<b>23</b>
<b>SINE Amps</b> Compact Power & Headphone Amps	<b>24</b>
<b>SINE DI &amp; Tuner</b> Direct Inject & Rack Tuner	<b>25</b>
<b>EWS 88 D / EWS ClockWork</b> ADAT™ & WordClock Solutions	<b>26</b>
<b>MIDI Hubble</b> MIDI Interface/USB 1.1 Hub	<b>27</b>
<b>Vice Versa</b> S/PDIF Converter	<b>27</b>
<b>Phono Preamp USB</b> Vinyl Restoration Solution	<b>27</b>



# Perfekter Klang und exzellente Verbindungen - Die TerraTec-Producer EWS MIC 2/MIC 8 Serie.

Im Studioalltag sind computergestützte Produktionswerkzeuge heute nicht mehr wegzudenken. Digitale Recording-Systeme öffnen uns immer neuere Wege zur Verbreitung, Verarbeitung und Vermarktung von Audiosignalen.

## EWS MIC 2/MIC 8 - modern und leistungsstark

Die EWS MIC 2/ MIC 8 Serie gehört weltweit zu den modernsten und leistungsstärksten Digital-Audio Interface-Lösungen. Unter Berücksichtigung aller professionellen Studio-standards und Anschlussmöglichkeiten von FireWire™ 24 Bit/96 kHz über ADAT™ Standard Interface bis zur 32 Bit PCI-Card-Lösung



ist das EWS MIC 2/ MIC 8 System maßgeschneidert für den Audio-, Video- und interaktiven Medienbereich. Als Ergebnis einer Kooperation mit SPL, dem renommierten Spezialisten für professionelles Studio-Equipment, garantieren die EWS MIC 2/

MIC 8 Systeme eine Audioqualität, die in dieser Preisklasse bislang nicht möglich war. Beste analoge Schaltungskonzepte kombiniert mit innovativer digitaler Signalverarbeitung – die EWS MIC 2/ MIC 8 Systeme stellen dem Musiker das Beste aus beiden Welten in einem einzigen Gerät zur Verfügung.

## Die flexible Schaltzentrale in jeder Produktionsumgebung

Das offene, modulare Interfacekonzept ermöglicht Verbindungen sowohl extern via FireWire™, ADAT™, als auch den im Studioalltag bevorzugten Anschluss über eine 32 Bit PHASE 88 PCI-Bus-Karte und machen die EWS MIC2/MIC8 Geräte zur flexiblen Schaltzentrale in jeder Produktionsumgebung. An dem 1HE 19"-Gehäuse befinden sich neben acht analogen Ein- und Ausgängen auch digitale ADAT™- und S/PDIF-Anschlüsse, MIDI-Interface und WordClock-BNC-Verbindung, sowie ein regelbarer Kopfhörerausgang an der Frontseite.

## Für die individuelle Konfiguration Ihrer Aufnahme-Sessions

Herzstück des Systems ist eine aus extrem rauscharmen Operationsverstärkern aufgebaute Mikrofon-PreAmp-Sektion, die beim MIC8 in achtfacher, beim MIC2 in zweifacher

Ausführung vorhanden ist. Alternativ lassen sich bei beiden Geräten alle acht Eingänge mit Line-Signalen speisen. Zwei Audiokanäle stehen darüber hinaus an der Frontseite mit kombiniertem XLR/Klinke-Eingang zur Verfügung. So lassen sich im Studio die unterschiedlichsten Aufnahme-Sessions flexibel konfigurieren, ohne ein bestehendes Setup neu verkabeln zu müssen. Zur störungsfreien Signalführung sind sämtliche Ein- und Ausgänge symmetrisch ausgelegt. Alle Eingangskanäle sind am Rackmodul in ihrer Intensität regelbar und lassen sich einzeln stumm schalten oder direkt auf einen Ausgang weiterleiten – damit kann das System als Stand-Alone Vorverstärker und Mischpult für zahlreiche Anwendungen auch ohne Computer schnell und bequem genutzt werden.

## EWS MIC 2 / MIC 8 Series

real competence





# MIC 2 / MIC 8 SERIES



real competence

## Technische Features:

- Externes 19" Modul mit integriertem Netzteil und automatischer Spannungs-/Frequenz-Anpassung
- Integriertes ADAT™ Interface
- FireWire™-Interface 24 Bit/96 kHz oder PCI-Bus Interface (wahlweise)
- 24 Bit/96 kHz A/D Wandler mit 108 dB (A) SNR\*, typisch 106 dB (A) @ 48 kHz
- 24 Bit/96 kHz D/A Wandler mit 110 dB (A) SNR\*, typisch 109 dB (A) @ 48 kHz
- 8 Kanal Analog-I/O, XLR Neutrik und 6.3mm Klinke – symmetrisch
- 8 Gain-Regler auf der Frontseite zum Einpegeln der analogen Eingänge (20/60 dB Einstellbereich)
- 8 Eingangssignal- und Übersteuerungs-LEDs auf der Frontseite
- 2 XLR/Klinke Mic INs auf der Frontseite, alternativ zu den Eingängen 7 und 8 (Auto-Priorität)
- Eingang zwischen Mikrofon- und Line/Instrument-Pegel umschaltbar
- 8 (2 beim MIC2) High-Quality Mikrofon-Vorverstärker, entwickelt in Kooperation mit SPL Germany

- Direct-Out Schalter für alle analogen Kanäle auf der Frontseite
- Phase-, Low-Cut (Trittschallfilter) und Mute-Schalter für jeden Kanal
- 48 Volt Phantom Speisung
- Kopfhörerausgang an der Frontseite/DAC/Verstärker zum Monitoring des Summensignals
- ADAT™ Interface I/O (Light-Pipe)
- TOS-Link-Schnittstelle für ADAT™- und S/PDIF-Formate
- Jedes Stereopaar kann separat auf ADAT™- oder Analog-Audio geroutet werden
- 2 separate MIDI Schnittstellen mit insgesamt 32 Kanälen
- WordClock I/O BNC mit Auto-Detection
- Flexible Anschlussmöglichkeiten: FireWire™, PHASE 88/EWS 88 PCI-Card oder ADAT™ Interface
- MIC2 und MIC8 können auch ohne PC betrieben werden (z. B. als Mikrofon-Vorverstärker, ADAT™-AD/DA Interface, DI-Box,...)
- Global zwischen +4/-10 dB Ausgangspegel umschaltbar

## Systemvoraussetzung PC:

- Pentium III 800 oder höher
- 128 MB RAM
- PCI Version: Windows 98SE, ME, 2000 oder XP
- FireWire™ Version: Windows XP ab Service Pack 1 (SP1)

## Systemvoraussetzung MAC:

- G4 800 MHz
- 256 MB RAM
- OS X

## Systemempfehlung PC:

- Intel Pentium4 2 GHz, Celeron 2 GHz oder AMD AthlonXP 2000 2 GHz
- 512 MB RAM
- Windows XP mit Service Pack 1 (SP1) oder höher

## Systemempfehlung MAC:

- G5 1,8 GHz
- 512 MB RAM
- MAC OS X Panther 10.3 oder höher

\*1) Bezogen auf die technischen Daten der verwendeten Wandler

\*\*1) PHASE 88, EWS 88 MT/D und EWS MIC 2/8+ Audiosysteme sind untereinander kaskadier- und synchronisierbar. Bis zu vier Systeme können in einem PC mit nur einem Treiber und einem Control Panel betrieben werden.

## PCI-Bus Karte

- Busmaster Transfer unterstützt „24 Bit 4 Byte Mode“ (32 Bit)
- Simultane Aufnahme und Wiedergabe von 16 Kanälen mit bis zu 24 Bit/96 kHz
- Digitaleingang mit 2 Kanälen (S/PDIF, coax mit bis zu 24 Bit/96 kHz)
- Digitalausgang mit 2 Kanälen (S/PDIF, coax mit bis zu 24 Bit/96 kHz)
- 20 Kanal Mixer mit 36 Bit interner Auflösung
- EWS-Connect® Anschluss
- None-Audio Mode zur Übertragung von AC3-Streams über die digitalen Schnittstellen
- Hardware VU-Meter für jeden Kanal für die Anzeige in ControlPanel
- 4 Meter Verbindungsleitung zum MIC Modul

## Software/Treiber

- WDM Treiber für Windows 98SE/ME/2000 und Windows XP
- Mac OS X
- Unterstützung für ASIO 2.0 und GigaSampler/Studio (GSIF)
- ASIO/GSIF Multi-Client Modus
- WDM Kernel Streaming (z. B. für Sonar™)
- MME- und DirectSound Unterstützung
- ControlPanel für Windows 98SE/ME/2000 und Windows XP /Mac OS X



## AUF EINEN BLICK:

- 8 analoge Eingänge symmetrisch
- 8 analoge Ausgänge symmetrisch
- 24 Bit/96 kHz AD-DA Wandler
- Mikrofonvor-Verstärker, entwickelt in Kooperation mit SPL
- Gain-Regler für jeden Eingangskanal
- ADAT™ Digital I/O und S/PDIF Digital Optical I/O
- 2 separate MIDI Schnittstellen
- Wahlweise FireWire™- oder PCI Interface

# Erstklassiger Sound und höchste Flexibilität:

Die PHASE 88 Rack ist das flexible Audiocenter für Ihr Heim- oder Projektstudio!

Mit dem 24 Bit/96 kHz PCI Audio System PHASE 88 Rack sind Sie in Ihrem Home- oder Projektstudio jetzt und in Zukunft für alles bestens gerüstet. Acht analoge Ein- und Ausgänge (alle symmetrisch, 6.3 mm Klinke) bieten auch größeren Recording-Sessions ausreichend Raum und natürlich die erforderliche Technik. So sind alle Eingänge über Gain-Regler auf dem Frontpanel einzeln regelbar. Außerdem warnen Clipping-LEDs vor unbeabsichtigtem Übersteuern.

## Mikrofontauglich auf Knopfdruck

Zwei der Kanäle lassen sich per Knopfdruck mikrofontauglich machen: dafür gibt es XLR-Buchsen mit zuschaltbarer 48 Volt Phantomspannung. Für die Kontaktaufnahme mit DAT-Recorder & Co. steht ein zweikanaliger Digital



I/O (S/PDIF) mit coaxialen (PCI-Version) bzw. optischen (FireWire™ Anschlüssen) bereit. Ein WordClock I/O sorgt für die optimale synchrone Anbindung an externes Digital-

Equipment, und zwei separat nutzbare MIDI-Interfaces stellen 32 MIDI-Kanäle zur Verfügung – das sollte reichen.

## Apropos

Sollten Ihnen trotz der Anschlussvielfalt ein einzelnes PHASE 88 Rack PCI System nicht genügen, ist auch das kein Problem: Sie können bis zu vier PCI-Karten mit nur einem Treiber kaskadieren. die Ihnen dann gewaltige 40 Audiokanäle zur gleichzeitigen Benutzung liefern. Und das dank ausgeklügeltem Platinendesign und ausgereiften Wandlern selbstverständlich in überragender Klangqualität:

ein Rauschabstand von 110 dB spricht für sich. Auch in punkto Zukunftsorientierung des PHASE 88 Rack Systems wurde an alles gedacht: den PCI-Anschluss des Rackmoduls an den Rechner können Sie gegen ein optionales FireWire™-Interface (IEEE 1394) austauschen.



## AUF EINEN BLICK:

- 8 analoge Eingänge symmetrisch
- 8 analoge Ausgänge symmetrisch
- 24 Bit/96 kHz AD-DA Wandler
- Mikrofon-Vorverstärker mit 48 V Phantomspeisung
- Gain-Regler für jeden Eingangskanal
- S/PDIF, AC3 und DTS Digital I/O
- 2 separate MIDI Schnittstellen
- Wahlweise FireWire™-oder PCI Interface

48 V Phantom Power  
Front Gain Knobs  
EWS Connect  
GIGA Compatible  
Balanced Analog I/Os  
24 Bit/96 kHz  
S/PDIF  
MIDI I/O  
WordClock  
ASIO

# PHASE 88 RACK



## 24 Bit/96 kHz

### Technische Daten

#### 19 Zoll Modul

- Externes 19 Zoll Gerät (1 HE) mit PCI oder IEEE 1394 Interface Karte
- 8 symmetrische Analogeingänge, 6,3 mm Klinke
- 8 symmetrische Analogausgänge, 6,3 mm Klinke
- 8 Gain-Regler auf der Frontseite zum Einpegeln der analogen Eingänge (20 dB Einstellbereich)
- 8 Eingangssignal- und Übersteuerungs- LEDs auf der Frontseite
- 2 XLR/Klinke Mic INs auf der Frontseite, alternativ zu den Eingängen 7 und 8
- Eingang 7 und 8 zwischen Mikrofon- und Line/Instrument-Pegel umschaltbar
- 48 Volt Phantom Speisung zu den Mikrofoneingängen zuschaltbar
- Externes Netzteil, 230V/50Hz (Euro,UK) oder 110V/60Hz auf 12V AC
- 2 separate MIDI-Schnittstellen, 5-PIN DIN
- 24 Bit/96 kHz A/D Wandler mit 100 dB (A) SNR\*, typisch 100 dB (A) @48 kHz
- 24 Bit/96 kHz D/A Wandler mit 110 dB (A) SNR\*, typisch 109 dB (A) @48 kHz
- WordClock I/O mit Auto-Detection

### PCI Version

- PHASE 88 PCI Karte
- 4 m Anschlusskabel zwischen PCI Karte und Breakout Box
- Insgesamt 10 Ein- und Ausgänge (erweiterbar bis zu 40 Ein- und Ausgänge)
- Koaxiale Digitalschnittstelle für S/PDIF-, AC3- oder DTS-Formate
- Bis zu 24 Bit/96 kHz Signalverarbeitung
- Hardware VU-Meter für jeden Kanal im ControlPanel
- Busmaster Transfer unterstützt "24 Bit 4 Byte Mode" (32 Bit)
- EWS Connect® Anschluss zur synchronisierten Kaskadierung weiterer PCI Systeme\*\*

### FireWire™ Interface Version

- IEEE-1394 konformes Interface für PC/Mac (FireWire™)
- 2 high-speed FireWire™ Ports
- ASIO 2.0 Unterstützung für alle Ein- und Ausgänge
- Advanced DSP Hardware Monitor-Mixer
- 10 Eingänge und 10 Ausgänge total
- Simultanes Aufnehmen und Wiedergabe von bis zu 20 Kanälen in 24 Bit/96 kHz
- Digital Eingang mit 2 Kanälen (S/PDIF, optisch – bis zu 24 Bit/96 kHz)

- ASIO/GSIF Multiclient Modus - nur Windows
- WDM Kernel Streaming (z.B. Sonar) – nur Windows
- MME- und DirectSound Unterstützung – nur Windows
- Control Panel für Windows 98SE/ME/2000/XP und Mac OS X

### Systemvoraussetzung PC:

- Pentium II 450 MHz
- 128 MB RAM
- VGA Grafikkarte, 800 x 600/256 Farben
- Windows 98SE/ME/2000 oder XP

### Systemempfehlung PC:

- Pentium III 1GHz
- 256 MB RAM
- VGA Grafikkarte, 1024 x 768/HiColor
- Windows XP

### Systemvoraussetzung MAC:

- G4 800 MHz
- 256 MB RAM
- VGA Grafikkarte, 800 x 600/256 Farben
- OS X

### Systemempfehlung MAC:

- G4 1 GHz
- 512 MB RAM
- VGA Grafikkarte, 1024 x 768/HiColor
- OS X

\*1) Bezogen auf die technischen Daten der verwendeten Wandler

\*\*1) PHASE 88, EWS 88 MT/D und EWS MIC 2/8+ Audiosysteme sind untereinander kaskadier- und synchronisierbar. Bis zu vier Systeme können in einem PC mit nur einem Treiber und einem Control Panel betrieben werden.



- Digital Ausgang mit 2 Kanälen (S/PDIF, optisch – bis zu 24 Bit/96 kHz)
- Non-Audio Modus zur Übertragung von AC3 oder DTS Signalen via Digitalausgang
- VU Meter für jeden Kanal, visualisiert im Software Control Panel

### Software

- WDM Treiber für Windows 98SE/ME/2000 und XP
- Core Audio- und Core MIDI-Unterstützung für MAC OS X
- Unterstützung für ASIO 2.0 und GigaStudio (GSIF) – nur Windows





Windows 98SE-XP  
MAC OS X  
EWS Connect®  
GIGA Compatible  
AC3/DTS  
24 Bit/96 kHz  
S/PDIF  
MIDI I/O  
WDM  
ASIO

# Die modular erweiterbare I/O Lösung:

Das PHASE 88 Audiosystem verwandelt Ihren PC oder MAC in ein professionelles Recording-System

Acht hochwertige analoge Ein- und Ausgangswandler verarbeiten Audiosignale (durchgehend von der Hardware bis zur Software) mit bis zu 24 Bit/96 kHz Auflösung. Die Wandler der PHASE 88 befinden sich zusammen mit dem hoch auflösenden MIDI-Interface in einer Breakout Box, die sowohl im Computer als auch außerhalb des Rechners platziert werden kann.

## Brillant klingende Aufnahmen dank ausgeklügeltem Schaltungsdesign

Aufbauend auf bewährte TerraTec Technologie ermöglicht das PHASE 88 System durch optimierte Wandlerbausteine und durchdachtes Schaltungsdesign glasklare Aufnahmen mit bis zu acht Spuren gleichzeitig und Playback von 5.1/7.1-Surround-Produktionen. Um die hervorragende Dynamik der 24 Bit Wandler voll ausschöpfen zu können, verfügt das PHASE 88 Audiosystem über ein auf der Platine integriertes 20-Kanal Hardware-Mischpult mit 36 Bit interner Auflösung und einem 20-in-4 Routing. Jeder Eingangskanal hat eine eigene Analogstufe, schaltbar zwischen +4 dBu (2,1 Vrms) und -10 dBv (0,55 Vrms), sowie einen regelbaren Signalverstärker mit bis zu 18 dB. Das Monitoring (Durchschleifen) der Kanäle geschieht absolut latenzfrei und die ASIO 2.0 Treiberperformance bietet Latenzzeiten unterhalb von 3 ms.

## PHASE 88 – das komplette Recording-System

Die PHASE 88 ist somit ein vollständiges Recording-System; auch ohne zusätzliches Mischpult. Auf der PCI Bus Karte bietet ein zusätzlicher digitaler Ein- und Ausgang (coaxial) die optimale Verbindung zur digitalen Studioumgebung. Bis zu vier PHASE 88 Recording-Systeme können innerhalb eines Computers synchronisiert und kaskadiert werden. Dadurch ist ein Systemausbau auf bis zu 40 physikalische Ein- und Ausgänge und 64 MIDI-Kanäle bei gleichbleibend niedriger CPU-Last möglich.





# PHASE 88



## Technische Daten

- PCI Audio-Interface mit abgeschirmter Box
- 4 m Anschlusskabel zwischen PCI Karte und Breakout Box
- Insgesamt 10 Ein- und Ausgänge (erweiterbar auf bis zu 40 Ein- und Ausgänge)
- 8 analoge Eingänge, Cinch, umschaltbar zwischen +4 dBu und -10 dBv
- Eingangsregelung mit +18 dB Anhebung in 0,5 dB Schritten
- 8 analoge Ausgänge, Cinch, umschaltbar zwischen +4 dBu und -10 dBv
- Koaxialer Digitaleingang, Cinch
- Koaxialer Digitalausgang, Cinch
- MIDI-Schnittstelle mit 5-pol DIN Anschluss
- Bis zu 24 Bit/96 kHz Signalverarbeitung der analogen und digitalen Ein- und Ausgänge
- Koaxiale Digitalschnittstelle für S/PDIF-, AC3- oder DTS-Formate
- 24 Bit/96 kHz A/D Wandler mit 100 dB (A) SNR\*, typisch 100 dB (A) @48 kHz
- 24 Bit/96 kHz D/A Wandler mit 110 dB (A) SNR\*, typisch 109 dB (A) @48 kHz
- Hardware VU-Meter für jeden Kanal im ControlPanel
- Busmaster Transfer unterstützt "24 Bit 4 Byte Mode" (32 Bit)
- EWS Connect® Anschluss zur synchronisierten Kaskadierung weiterer PCI Systeme\*\*

## Software

- WDM Treiber für Windows 98SE/ME/2000 und XP
- Core Audio- und Core MIDI-Unterstützung für MAC OS X
- Unterstützung für ASIO 2.0 und GigaStudio (GSIF) – nur Windows
- ASIO/GSIF Multiclient Modus – nur Windows
- WDM Kernel Streaming (z.B. Sonar) – nur Windows
- MME- und DirectSound Unterstützung – nur Windows
- Control Panel für Windows 98SE/ME/2000/XP und Mac OS X

## Systemvoraussetzung PC:

- Pentium III 800 oder höher
- 128 MB RAM
- Windows 98SE, ME, 2000 oder XP

## Systemvoraussetzung MAC:

- G4 800 MHz
- 256 MB RAM
- OS X

## Systemempfehlung PC:

- Intel Pentium4 2 GHz, Celeron 2 GHz oder AMD AthlonXP 2000 2 GHz
- 512 MB RAM
- Windows XP mit Service Pack 1 (SP1) oder höher

## Systemempfehlung MAC:

- G5 1,8 GHz
- 512 MB RAM
- MAC OS X Panther 10.3 oder höher

\*) Bezogen auf die technischen Daten der verwendeten Wandler

\*\*) PHASE 88, EWS 88 MT/D und EWS MIC 2/8+ Audiosysteme sind untereinander kaskadier- und synchronisierbar. Bis zu vier Systeme können in einem PC mit nur einem Treiber und einem Control Panel betrieben werden

## AUF EINEN BLICK:

- **8 analoge Eingänge, umschaltbar zwischen +4 dBu und -10 dBv**
- **8 analoge Ausgänge, umschaltbar zwischen +4 dBu und -10 dBv**
- **24 Bit/96 kHz Signalverarbeitung der analogen und digitalen Ein-/Ausgänge**
- **Koaxiale Digitalschnittstelle für S/PDIF-, AC3- und DTS-Formate**
- **4 m Anschlusskabel zwischen PCI Karte und Breakout Box**
- **100 dB Signal-Rauschabstand (A-bewertet) der analogen Eingänge**
- **109 dB Signal-Rauschabstand (A-bewertet) der analogen Ausgänge**



Windows 98SE-XP  
MAC OS X  
24 Bit/96 kHz In  
24 Bit/192 kHz Out  
GIGA Compatible  
AC3/DTS  
S/PDIF  
MIDI I/O  
WDM  
ASIO

# Amtlicher Sound und starke Verbindungen:

Das PHASE 28 Audiosystem ist der Einstieg in die professionelle Studiowelt!

Mit zwei symmetrischen Eingängen und acht symmetrischen Ausgängen, MIDI sowie variabel nutzbaren Digital I/Os bietet das PHASE 28 System vielseitige Anschlussmöglichkeiten in alle Richtungen. So sind sämtliche analogen Anschlüsse für 6.3 mm Klinke ausgelegt und verarbeiten Studiopegel. Ausgewählte Wandlerbausteine und ein durchdachtes Platinen-Design ermöglichen glasklares Recording in Stereo sowie die Wiedergabe hochauflösender 7.1-Surround-Produktionen. Alle Ausgänge des PHASE 28 Systems verarbeiten die Audiosignale mit zukunftsweisender 24 Bit/192 kHz Auflösung. Die Empfindlichkeit der beiden Eingänge lässt sich via Gain-Regler am Slotblech getrennt an analoge Quellen anpassen. Zusätzlich informieren zwei Signal-LEDs auf dem Slotblech über die optimale Aussteuerung der exzellenten Vorstufe.

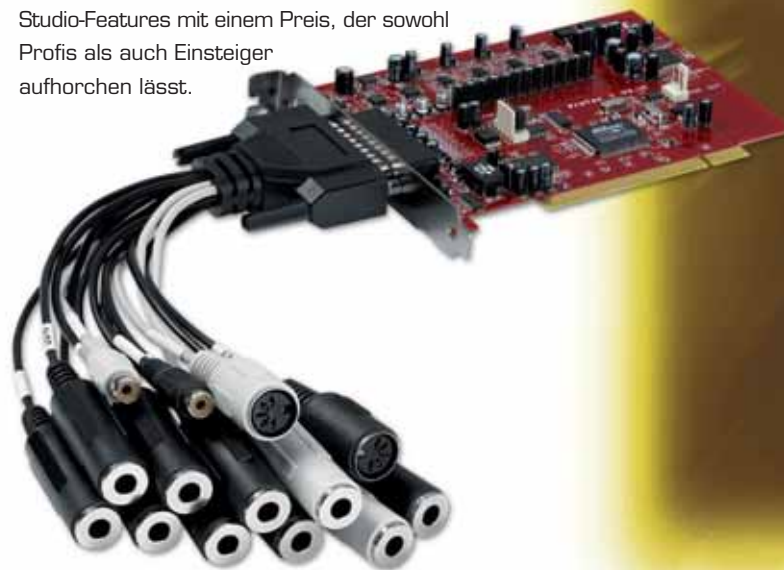
## Die besten Voraussetzungen für flexible Audio-Vernetzung

Über das koaxiale Digital-Interface der PHASE 28 PCI Karte senden Sie S/PDIF-, AC3- und DTS-Datenströme in allen gängigen Sample-Raten mit bis zu 32 Bit. Der S/PDIF Ausgang verarbeitet darüber hinaus Sampling-Frequenzen bis 192 kHz – das sind beste Voraussetzungen auch für eine flexible Audio-Vernetzung via Steinbergs VST System-Link. Ob ASIO, GSIF, MME, WDM, OSX oder XP:

softwareseitig können Sie nicht nur auf die beliebtesten Abkürzungen der Branche, sondern auch auf deren Top-Performance vertrauen. Die ausgereifte und vielfach zur Referenz erhobene Treiber-Architektur garantiert niedrigste Latenzen und ein sauberes Zusammenspiel mit der Audio-Plattform Ihrer Wahl. Anschlussvielfalt, bewährte Technik und überragende Audio-Leistungen am MAC oder PC müssen überhaupt nicht teuer sein:

## PHASE 28 – das Profi-System zum Einsteigerpreis

Die PHASE 28 verbindet anspruchsvolle Studio-Features mit einem Preis, der sowohl Profis als auch Einsteiger aufhorchen lässt.





# PHASE 28



Fruityloops Edition

## 24 Bit/192 kHz Multi I/O Recording Interface



### Auf einen Blick

- 2 symmetrische analoge Eingänge, 6.3 mm Klinke
- 8 symmetrische analoge Ausgänge, 6.3 mm Klinke
- 24 Bit/96 kHz Signalverarbeitung der analogen und digitalen Eingänge
- 24 Bit/192 kHz Signalverarbeitung der analogen und digitalen Ausgänge
- 105 dB(A) Signal-Rauschabstand der analogen Eingänge
- 100 dB(A) Signal-Rauschabstand der analogen Ausgänge
- MIDI-Interface und S/PDIF Digital I/O
- Low Latency ASIO Support

### Technische Daten

- PCI Audio-Interface
- Wiedergabe von 8 analogen Kanälen mit bis zu 24 Bit/192 kHz
- Aufnahme von 2 analogen Kanälen mit bis zu 24 Bit/96 kHz
- Symmetrisch ausgelegte Analoganschlüsse, 6.3 mm Klinke
- Koaxiale Digitalschnittstelle für S/PDIF-, AC3 und DTS-Formate
- Stereo-Digital-Eingang mit bis zu 24 Bit/96 kHz Auflösung und Hardware-Sampleraten-Erkennung
- Stereo-Digital-Ausgang mit bis zu 24 Bit/192 kHz Auflösung
- None-Audio Mode zur Übertragung von AC3- und DTS-Streams über die digitale Schnittstelle
- VU-Meter für jeden Kanal (Anzeige im ControlPanel)
- 24 Bit/96 kHz A/D Wandler mit 106 dB(A) SNR\*, typisch 105 dB(A) @ 48 kHz
- 24 Bit/192 kHz D/A Wandler mit 102 dB(A) SNR\*, typisch 100 dB(A) @ 48 kHz
- 2 Gain-Regler auf dem Slotblech zum Einpegeln der analogen Eingänge (Einstellbereich -19 dB bis +12 dB)
- 2 Peak-LEDs auf dem Slotblech
- MIDI-Interface mit insgesamt 16 Kanälen
- Busmaster Transfer unterstützt "24 Bit 4 Byte Mode" (32 Bit)
- EWS Connect® Anschluss zur synchronisierten Kaskadierung weiterer PCI Systeme\*\*

### Software

- WDM Treiber für Windows 98SE/ME/2000 und XP
- MAC Treiber für OS X
- Unterstützung für ASIO 2.0 und GigaSampler/Studio (GSIF) – nur Windows
- ASIO/GSIF Multiclient Modus – nur Windows
- WDM Kernel Streaming (z.B. Sonar) – nur Windows
- MME- und DirectSound Unterstützung – nur Windows
- Control Panel für Windows 98SE/ME/2000/XP und MAC OS X

### Systemvoraussetzung PC:

- Pentium III 800 oder höher
- 128 MB RAM
- Windows 98SE, ME, 2000 oder XP

### Systemvoraussetzung MAC:

- G4 800 MHz
- 256 MB RAM
- OS X

### Systemempfehlung PC:

- Intel Pentium4 2 GHz, Celeron 2 GHz or AMD AthlonXP 2000 2 GHz
- 512 MB RAM
- Windows XP mit Service Pack 1 (SP1) oder höher

### Systemempfehlung MAC:

- G5 1,8 GHz
- 512 MB RAM
- MAC OS X Panther 10.3 oder höher

\* ) Bezogen auf die technischen Daten der verwendeten Wandler

\*\* ) PHASE 28 und PHASE 22 Audiosysteme sind untereinander kaskadierbar und synchronisierbar. Bis zu vier Systeme können in einem PC mit nur einem Treiber und einem Control Panel betrieben werden.





Windows 2000/XP  
MAC OS 9/X  
Firmware Flash  
Bus- or Self-Powered  
Phono (MM) Input  
24 Bit/96 kHz  
S/PDIF  
MIDI I/O  
Microphone In  
Headphone Out

# Musik aufnehmen, wo es Spaß macht:

Die PHASE 26 USB ist das perfekte Recording-System für die mobile Musikproduktion!

Die vielfach ausgezeichnete Top-Performance der TerraTec Audio-Karten gibt es auch als handliches USB-Modul im 5 1/4"-Format! So spendiert das PHASE 26 System Ihrem Note- oder Powerbook im Handumdrehen alle Verbindungen für spontane Recording-Sessions unterwegs. Und dazu noch Anschlüsse für den flexiblen Einsatz im Studio auf professionellem Niveau.

## Das PHASE 26 Modul – die pure Anschlussvielfalt

Mit zwei variabel nutzbaren Eingangs- und sechs diskreten Ausgangs-Kanälen sowie MIDI- und Digital-Schnittstellen bietet Ihnen das PHASE 26 Modul Anschlussvielfalt: pur. Hochwertige Wandlerbausteine und sorgfältiges Schaltungsdesign sorgen dabei für erfrischend klaren Sound in einer Auflösung von bis zu 24 Bit/96 kHz und einen tatsächlichen Dynamikumfang von mehr als 100 dB SNR (A) am Ausgang. Spezielle ASIO- und MIDI-Treiber unter Windows sowie CoreAudio MIDI-Treiber unter MAC OS X sorgen für die optimale Einbindung an das Betriebssystem Ihrer Wahl. Mit diesen Low-Latency-Treibern spielen Sie Software-Instrumente mit einer Performance, die sich mit reinen Hardware-Lösungen durchaus vergleichen lässt. Unterschiedliche, am Modul schaltbare Konfigurationen der Ein- und Ausgänge nutzen die Bandbreite des USB jederzeit optimal und stellen Ihnen sinnvolle

Kombinationen von Kanalzahl, Sample- und Bitrate auf Knopfdruck zur Verfügung. Die Stromversorgung erfolgt wahlweise mit Netzteil oder einfach via USB vom Rechner.

## Das mobile Rundum-Sorglos-Paket

Die ausgewählte Bundle-Software inklusive Algorithmix Sound Laundry zur Vinyl-Restaurierung machen das Rundum-Sorglos-Paket komplett. Ob im Studio oder unterwegs – TerraTecs Professional-System PHASE 26 USB bringt mit perfektem Klang, einfacher Bedienung und durchdachten Features die Ansprüche an ein hochwertiges Audio-Interface auf den Punkt und Kreativität zurück in Ihr Ohr.



# PHASE 26 USB



Fruityloops Edition

## 24 Bit/96 kHz Audio MIDI USB Interface



### AUF EINEN BLICK:

- Sechs (5.1) Surround-Ausgänge mit Studio-Pegel
- Stereo-Eingang für Line/Studio-Geräte
- Stereo-Eingang mit PreAmp für Plattenspieler
- Mono-Eingang mit regelbarem Vorverstärker für Mikrofone
- Kopfhörer-Anschluss (Stereo) mit Lautstärkeregelung
- S/PDIF Digital-Schnittstellen, koaxial und optisch
- MIDI Ein- und Ausgang

### Technische Daten

- Externes USB Gerät (USB 1.1)
- 3 analoge Stereo Ausgänge (Rückseite), Linepegel bis 2.1 Vrms, Cinch (RCA)
- 1 analoger Stereo Eingang (Rückseite), Linepegel bis 2.1 Vrms, Cinch (RCA)
- 1 analoger Stereo Eingang (Frontseite), Linepegel bis 2.1 Vrms, Cinch (RCA)
- 1 analoger Stereo Ausgang (Frontseite), Linepegel bis 2.1 Vrms, Cinch (RCA)
- 1 analoger Stereo Phono-Eingang (Frontseite), für Moving-Magnet Systeme bis 12 mVolt, Cinch (RCA)
- 1 analoger Mono Mikrofoneingang (Frontseite), 6,3 mm Klinke (TRS)
- 1 digitaler Stereo Ein- und Ausgang (Frontseite), TOS-Link, optisch, 24 Bit/96 kHz
- 1 digitaler Stereo Ein- und Ausgang (Frontseite), Coax, elektrisch, 24 Bit/96 kHz
- 1 MIDI Ein- und Ausgang (Rückseite), 5-pin DIN
- Regelbereich des Mikrofoneingangs: 9 mV – 500 mV
- Ausgangsleistung des Kopfhörerausgangs: 36 mW
- Ausgangsimpedanz der Line-Ausgänge: 220 Ohm
- Eingangsimpedanz des Line-Eingangs: 10 kOhm
- Signal-Rauschabstand A/D Wandler gemessen: 97 dB (A) @ 48 kHz
- Signal-Rauschabstand D/A Wandler gemessen: 106 dB (A) @ 48 kHz
- 24 Bit/96 kHz A/D Wandler mit 98 dB Dynamikumfang (SNR)\*
- 24 Bit/96 kHz D/A Wandler mit 106 dB Dynamikumfang (SNR)\*

### Software/Treiber

- MME- und DirectSound-Unterstützung unter Windows 2000 und Windows XP (generischer USB-Treiber)
- Core Audio- und Core MIDI-Unterstützung für MAC OS X (generischer USB-Treiber)
- ASIO 2.0 Support für Windows und MAC OS 9
- WDM Kernel Streaming (z.B. Sonar)
- DirectSound 3D
- Spezielles Control Panel für Windows 2000/XP
- Firmware-Flasher für Windows und MAC OS X

### Systemvoraussetzung PC:

- Pentium III 800 oder höher
- 128 MB RAM
- Windows 98SE, ME, 2000 oder XP

### Systemvoraussetzung MAC:

- G4 800 MHz
- 256 MB RAM
- OS X

### Systemempfehlung PC:

- Intel Pentium4 2 GHz, Celeron 2 GHz oder AMD AthlonXP 2000 2 GHz
- 512 MB RAM
- Windows XP mit Service Pack 1 (SP1) oder höher

### Systemempfehlung MAC:

- G5 1,8 GHz
- 512 MB RAM
- MAC OS X Panther 10.3 oder höher





# Volle Kontrolle in edlem Design: PHASE 24 FW

Die PHASE 24 FW vereint schönes Design mit überragenden technischen Werten. Ob Sie das PHASE 24 FW System am Notebook unterwegs nutzen oder zu Hause am PC oder Mac – das vielseitige Audio-interface macht in allen Lebenslagen eine blendende Figur. Per FireWire™ wird das formschöne Gehäuse mit Ihrem Rechner verbunden – und sorgt so für schnellen und unkomplizierten Datenaustausch. Die dafür notwendigen Kabel und Adapter werden selbstverständlich mitgeliefert.

## Offen für zusätzliche Anschlüsse – dank Studionorm

Die zwei analogen Mono Ein- und Ausgänge sind als professionelle 6.3 mm Klinke (symmetrisch) ausgelegt – diese Studionorm erleichtert den Anschluss weiteren Equipments. So können DJs am Laptop beispielsweise mit der geeigneten Software – etwa dem Traktor von Native Instruments – einen abgefahrenen Mix produzieren, gleich noch mit einer externen Beatbox anreichern, Effektgeräte zwischen die PHASE 24 FW und den Rechner schalten und alles via MIDI-Keyboard kontrollieren. Oder über den Digital I/O resampeln.

Ein zusätzlicher Stereo Out ist überdies regelbar und kann wahlweise als Kopfhörer- oder als Linepegel genutzt werden. So haben Sie jederzeit die volle Kontrolle über den Sound, der mit exzellenten 24 Bit/192 kHz Signalverarbeitung und einem Rauschabstand von 114 dB (am Wandler) überzeugend voll und brilliant ist.

## Ausgereifte Technik für jeden Einsatz

Die PHASE 24 FW vereint ausgereifte Hightech mit innovativen Ideen und einem edlen Design zu einem homogenen Ganzen. Gleichgültig, ob nun in der Disco oder im Studio.



- FireWire™
- Digital I/O
- MIDI I/O
- 24 Bit/192 kHz analog
- 24 Bit/96 kHz digital
- ASIO
- WDM
- AC3/DTS
- Windows XP
- MAC OS X



# PHASE 24<sup>FW</sup>



## 24 Bit/192 kHz Audio Interface



### Technische Daten

- Externes FireWire™ Audio Interface
- 2 analoge Eingangskanäle, 6.3 mm Klinke, symmetrisch
- 2 analoge Ausgangskanäle, 6.3 mm Klinke, symmetrisch
- 1 analoger Stereo Ausgang, 6.3 mm Klinke, wahlweise als Linepegel oder als Hardware-regelbarer Kopfhörerausgang nutzbar
- Koaxialer Digitaleingang, Cinch
- Koaxialer Digitalausgang, Cinch
- MIDI-Schnittstelle mit 5-pol DIN Anschluss
- Analoge Wiedergabe mit bis zu 24 Bit/192 kHz Auflösung
- Analoge Aufnahme mit bis zu 24 Bit/192 kHz Auflösung
- Digitale Wiedergabe mit bis zu 24 Bit/96 kHz Auflösung
- Digitale Aufnahme mit bis zu 24 Bit/96 kHz Auflösung
- Digitalschnittstelle für S/PDIF-, AC3- und DTS-Formate
- 24 Bit/192 kHz A/D Wandler mit 110 dB (A) SNR
- 24 Bit/192 kHz D/A Wandler mit 114 dB (A) SNR
- 2,2 V RMS Ausgangspegel

### Software

- WDM Treiber für Windows XP SP1
- Core Audio- und Core MIDI-Unterstützung für Mac OS X
- Unterstützung für ASIO 2.0 – nur Windows
- Multiclient-Unterstützung ASIO und WDM – nur Windows
- WDM Kernel Streaming (z.B. Sonar) – nur Windows
- MME- und DirectSound Unterstützung – nur Windows
- Control Panel für Windows XP SP1 und Mac OS X

### Systemvoraussetzung PC:

- Pentium III 800 oder höher
- 128 MB RAM
- Windows 98SE, ME, 2000 oder XP

### Systemvoraussetzung MAC:

- G4 800 MHz
- 256 MB RAM
- OS X

### Systemempfehlung PC:

- Intel Pentium4 2 GHz, Celeron 2 GHz oder AMD AthlonXP 2000 2 GHz
- 512 MB RAM
- Windows XP mit Service Pack 1 (SP1) oder höher

### Systemempfehlung MAC:

- G5 1,8 GHz
- 512 MB RAM
- MAC OS X Panther 10.3 oder höher

### Auf einen Blick

- 2 analoge Eingänge, 6.3 mm Klinke, symmetrisch
- 2 analoge Ausgänge, 6.3 mm Klinke, symmetrisch
- 1 analoger Stereo Ausgang, 6.3 mm Klinke, als Linepegel oder als regelbarer Kopfhörerausgang nutzbar
- 24 Bit/192 kHz Signalverarbeitung analog
- 24 Bit/96 kHz Signalverarbeitung digital
- 110 dB Signal-Rauschabstand (A-bewertet) der analogen Eingänge
- 114 dB Signal-Rauschabstand (A-bewertet) der analogen Ausgänge

# Hochwertige Technik, die mit Ihren Bedürfnissen wächst:

Das PHASE 22 System ist der Start in die Welt professioneller Audiokarten!

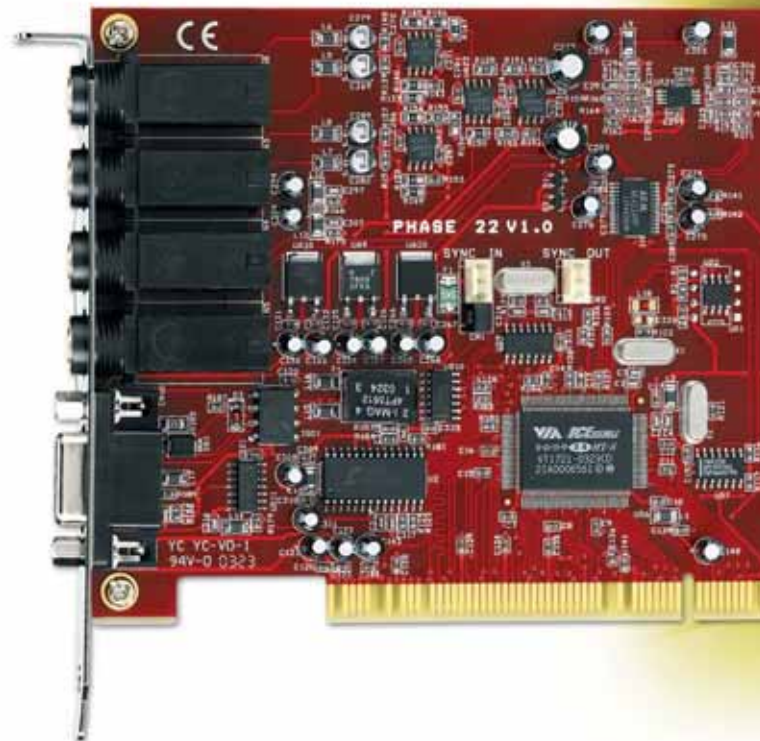
Die PHASE 22 PCI Karte rundet die Produktpalette der PHASE-Familie ab, ohne dass Sie auf die gewohnt hochwertige Technologie der TerraTec-Producer-Reihe verzichten müssen. Die zwei analogen Ein- und Ausgangskanäle des PCI-Audio-Interface nehmen mit einer Auflösung von bis zu 24 Bit/96 kHz über symmetrische 6.3 mm Klinkenbuchsen Kontakt zur Außenwelt auf. Ein S/PDIF-Anschluss stellt die störungsfreie Verbindung zu Ihrem digitalen Equipment her und die digitale Wiedergabe erfolgt sogar mit bis zu 192 kHz Auflösung.

## Ein optimiertes Treiberpaket sorgt für extrem niedrige Latenzzeiten

Hochwertige Wandlerbausteine stellen dabei eine Audioqualität sicher, die auch höchsten Studio-Ansprüchen genügt. Das optimierte Treiberpaket sorgt sowohl auf dem PC als auch auf dem MAC für extrem niedrige Latenzzeiten. ASIO 2.0 Unterstützung und somit der verzögerungsfreie Support für mehrere Ein- und Ausgänge ist unter Windows ebenso selbstverständlich wie das problemlose Zusammenspiel mit dem GigaStudio-Format GSIF. Für Ihre Synthesizer benötigen Sie natürlich keine extra Schnittstelle mehr: ein MIDI I/O mit 16 Kanälen ist ebenfalls an Bord.

## Eine Frage der Größe

Und das Beste ist: wenn Ihr Studio einmal wächst und Sie mehr Ein- und Ausgänge benötigen, können Sie ganz einfach bis zu vier PHASE 22 in einem Rechner mit nur einem Treiber kaskadieren und synchronisieren. Oder sie mit der PHASE 28 kombinieren und sich so erweiterte Möglichkeiten professionellen Recordings eröffnen.



Windows 98SE-XP  
MAC OS X  
24 Bit/96 kHz  
WDM  
Balanced Analog I/O  
GIGA Compatible  
AC3/DTS  
S/PDIF  
MIDI I/O  
WDM  
ASIO



# PHASE 22



Fruityloops Edition

## 24 Bit/96 kHz Recording Interface

### Technische Daten

- PCI Audio-Interface
- 2 analoge Eingangskanäle, 6.3 mm Klinke, symmetrisch
- 2 analoge Ausgangskanäle, 6.3 mm Klinke, symmetrisch
- Koaxialer Digitaleingang, Cinch
- Koaxialer Digitalausgang, Cinch
- Digitalschnittstelle für S/PDIF-, AC3 und DTS-Formate
- MIDI-Schnittstelle, 5-pol DIN Anschluss
- Analoge Wiedergabe mit bis zu 24 Bit/96 kHz Auflösung
- Analoge Aufnahme mit bis zu 24 Bit/96 kHz Auflösung
- Digitale Wiedergabe mit bis zu 24 Bit/192 kHz Auflösung
- Digitale Aufnahme mit bis zu 24 Bit/96 kHz Auflösung
- 24 Bit/96 kHz A/D Wandler mit 100 dB(A) SNR\*, typisch 102 dB(A)
- 24 Bit/192 kHz D/A Wandler mit 110 dB(A) SNR\*, typisch 110 dB(A)
- 2,2 Vrms Ausgangspegel
- EWS Connect® Anschluss zur synchronisierten Kaskadierung weiterer PCI Systeme \*\*

### Software

- WDM Treiber für Windows 98SE/ME/2000 und XP
- Core Audio- und Core MIDI-Unterstützung für MAC OS X
- Unterstützung für ASIO 2.0 – nur Windows
- Unterstützung für GigaSampler/Studio (GSIF) – nur Windows
- WDM Kernel Streaming (z.B. Sonar) – nur Windows
- MME- und DirectSound Unterstützung – nur Windows
- Control Panel für Windows 98SE/ME/2000/XP und MAC OS X

### Systemvoraussetzung PC:

- Pentium III 800 oder höher
- 128 MB RAM
- Windows 98SE, ME, 2000 oder XP

### Systemvoraussetzung MAC:

- G4 800 MHz
- 256 MB RAM
- OS X

### Systemempfehlung PC:

- Intel Pentium4 2 GHz, Celeron 2 GHz oder AMD AthlonXP 2000 2 GHz
- 512 MB RAM
- Windows XP mit Service Pack 1 (SP1) oder höher

### Systemempfehlung MAC:

- G5 1,8 GHz
- 512 MB RAM
- MAC OS X Panther 10.3 oder höher

\*) Bezogen auf die technischen Daten der verwendeten Wandler.

\*\*) PHASE 22 und PHASE 28 Audiosysteme sind untereinander kaskadiert- und synchronisierbar. Bis zu vier Systeme können in einem PC mit nur einem Treiber und einem Control Panel betrieben werden.



### AUF EINEN BLICK:

- 2 symmetrische analoge Eingänge, 6.3 mm Klinke
- 2 symmetrische analoge Ausgänge, 6.3 mm Klinke
- 24 Bit/96 kHz Signalverarbeitung der analogen Ein- und Ausgänge
- 24 Bit/96 kHz am Digitaleingang, 24 Bit/192 kHz am Digitalausgang
- 102 dB Signal-Rauschabstand (A-bewertet) der analogen Eingänge
- 110 dB Signal-Rauschabstand (A-bewertet) der analogen Ausgänge
- MIDI-Interface
- Low Latency ASIO 2.0-, GSIF und WDM-Kernel-Streaming-Support





# Ein Surround Sound System der Superlative: Aureon 7.1 FireWire lässt bei Spielern, Hobbymusikern und Heimkino- Besitzern keine Wünsche offen.

Schon das futuristisch gestylte Metallgehäuse mit den orange beleuchteten Drehreglern und den blauen LEDs macht deutlich: die Aureon 7.1 FireWire stellt die Weichen klar in Richtung Zukunft.

Und das nicht nur optisch: Auch technisch überzeugt das externe 7.1 Surround-SoundSystem sowohl ambitionierte Spieler als auch Hobbymusiker und Heimkino-Besitzer, die ihre DVD-Filme mit eindrucksvollem Surround-Sound so richtig wirken lassen wollen.

## Umständlich war gestern – heute ist komfortabel

Rechner aufschrauben und umständliche Steckkarten-Installation war gestern – dank der hochaktuellen und enorm schnellen FireWire-Technologie können Sie den Schraubendreher in der Werkzeugkiste lassen. Einfach Treiber installieren und anstöpseln – schon können Sie die vielen Highlights der Aureon 7.1 FireWire genießen: Verbinden Sie Ihr übriges Equipment über den analogen Line- und Phono-Eingang (mit PreAmp) oder über den Digital I/O (S/PDIF, optisch).

Für Vokalisten gibt es sogar einen professionellen Mikrofoneingang (6.3 mm Klinke) mit Gainregler und Peak LED. Und wollen oder können Sie sich einmal nicht eindrucksvoll aus acht Boxen im 7.1 Surround lautstark beschallen lassen, geht es natürlich auch eine Spur leiser – dafür sorgt dann der hochwertige Kopfhöreranschluss mit separater Lautstärkereglung.

## Signalverarbeitung von bis zu 24 Bit/192 kHz sorgt für klare Verhältnisse

Aber ob Boxen oder Headphones: der Klang ist dank einer Signalverarbeitung von bis zu 24 Bit/192 kHz immer über jeden Zweifel erhaben – ob Sie nun spielen, mp3s hören oder Musik machen. Und das Schönste ist: Mit der beiliegenden Infrarot-Fernbedienung lassen sich sowohl die Funktionen der Aureon als auch alle anderen gängigen PC-Multimedia-Applikationen bequem vom Sessel aus steuern.

**Aureon 7.1 FireWire –  
rüsten Sie sich für die  
Zukunft.**



# AUREON 7.1 FIREWIRE

External Audio Solution



## Technische Details

- 8 analoge Ausgänge (Cinch) 24 Bit/192 kHz
- analoger Line Eingang (Cinch) 24 Bit/96 kHz
- Phono Eingang (Cinch) mit Hardware RIAA und 24 Bit/96 kHz
- Kopfhörerausgang (6,3mm Klinke) mit Lautstärkereglern (24 Bit/192 kHz)
- Mikrofoneingang (6,3mm Klinke) mit Gainregler und Peak Anzeige (24 Bit/96 kHz)
- Optisch Digitaler S/P DIF Eingang (TOS Link) 24 Bit/96 kHz
- Optisch Digitaler S/P DIF Ausgang (TOS Link) 24 Bit/96 kHz
- AC-3 Ausgabe am digitalen Ausgang
- IEEE-1394 konforme Schnittstelle für PC/Mac (FireWire™)
- Hot plugging fähig
- Buspowered
- optionale externe Stromversorgung
- ASIO 2.0 Unterstützung für alle Ein- und Ausgänge
- IR Fernbedienung mit Software

## Software

- Treiber für PC (Windows XP)
- Control Panel für Windows XP
- Fernbedienungssoftware
- Software DVD Player
- Algorithmix Sound Rescue – TerraTec Edition 2.0

## Systemvoraussetzung

- Windows XP mit Service Pack 1
- Ein freier IEEE-1394 (FireWire™/iLink™) Anschluss
- Intel Pentium III oder AMD K6 III 600 oder höher
- 256 MB Systemspeicher
- DirectX 8.1 kompatibel
- 32 MB 3D Videokarte
- CD-ROM-Treiber/DVD-ROM-Treiber (für DVD-Wiedergabe)
- 100 MB freier Festplattenspeicher



# Der Guitar-to-MIDI Controller der Extraklasse:

Das AXON AX 100 System für alle elektrischen/akustischen Gitarren und Bässe!

Mit dem AXON AX 100 setzen Sie latenzfrei Saitenimpulse von der E- bzw. Akustikgitarre oder dem Bass in MIDI-Daten um. So wird z.B. aus einer Gitarre je nach angeschlossenem Klangerzeuger ein Synthesizer, ein E-Piano oder ein Saxofon – dank 12 Spielbereichszonen sogar multitimbral.

MIDI und Gitarre – da trafen bisher Welten aufeinander. Mit dem AXON AX 100 gehören die technischen Probleme bei der Verbindung von E- und Akustik-Gitarren oder Bässen mit der MIDifizierten Studiowelt definitiv der Vergangenheit an.

Der ultraschnelle Guitar-to-MIDI Controller im 1 HE Rackgehäuse verfügt über ein Früherkennungssystem, das die Impulse der Saite bereits beim Anschlagen auswertet und verlustfrei in die Werte für Tonhöhe, Dynamik und Dauer umsetzt. Ein 32 Bit RISC Prozessor macht es möglich und eröffnet dem Gitarristen eine ganz neue Welt der Musik.

Um einen anderen Sound zu produzieren, müssen Sie in Zukunft nicht mehr die Gitarre wechseln, sondern nur noch den MIDI-Kanal. Denn an den AXON AX 100 können Sie entweder auf 128 Presets zurückgreifen oder externe Soundmaschinen wie Sampler oder Synthesizer ansteuern. Dann wird aus einer Gitarre je nach angeschlossenem Klangerzeuger ein Synthesizer, ein E-Piano oder ein Saxofon. Alles ist möglich – und das sogar gleichzeitig. Dank 12 Spielbereichszonen macht der AXON AX 100 Ihre Gitarre sogar multitimbral – spielen Sie verschiedene Instrumente durch Splitten des Griffbretts, der Saiten oder der Pickups!

Optional anschließbare Pedale und Taster bringen Effekte und noch mehr Vielfalt in Ihr Spiel – genauso wie der integrierte Arpeggiator. Hören Sie selbst: Mit dem AXON AX 100 beginnt für Gitarristen und Bassisten eine völlig neue Zeitrechnung.



# AXON AX 100



# AXON AX 100

## Guitar-to-MIDI Controller



### Technische Daten

- Extrem schnelles Tracking
- Erkennung der Anschlagposition
- Funktioniert mit Stahl-, Nylon- oder Bass-Saiten
- 128 editierbare Presets
- 12 Spielzonen (Segmente)
- Programmierbare Fußschalter-Anschlüsse (Hold und Preset)
- Arpeggiator mit editierbaren Rhythmus-Sequenzen
- Eingebautes Stimmgerät
- 32 Bit RISC Prozessor
- Variabler Mikrofon-Eingang
- 2 Audio-Ausgänge für optionales Soundboard
- Pickup-Systeme für E- und Akustikgitarre und Bass

### AUF EINEN BLICK:

- Extrem schneller Guitar-to-MIDI Controller mit Impuls-Früherkennungssystem
- Geeignet für Bässe, E-Gitarren und akustische Gitarren
- Automatisches Erkennen der Anschlagposition
- 12 Spielbereichszonen
- 128 editierbare Presets
- 32 Bit RISC Prozessor
- Stimmgerät
- Arpeggiator

## Übersicht auf kleinstem Raum: die SINE Mixer für verlustfreien Sound

# MIXER

Der Keyboarder auf der Bühne braucht eine Vorabmischung seiner Instrumente? Sie möchten im Studio Ihr Pult entlasten und Ihren Geräte-Fuhrpark schon einmal vorab ordnen? Der Gitarrist will seine Effektgeräte unter einen Hut bekommen? Und das bitte alles auch noch auf kleinstem Raum? Die SINE Rackmixer sind dafür die perfekte Lösung!

### Hier ist alles in bester Ordnung

Und weil ein gutes Rack teuer und der Platz darin immer knapp ist, haben wir das alles in einem 19-Zoll-Gehäuse mit nur einer Höheneinheit untergebracht. Was aber natürlich nicht zu Lasten der Qualität geht. Bei einem Rauschabstand von > 97 dB und einem Frequenzgang von 20 Hz – 20 kHz sind Störgeräusche kein Thema, der Sound geht verlustfrei durch den Mixer.



SINE SLE 82



SINE SLM 82



SINE SLM 162

### AUF EINEN BLICK:

#### SINE SLE 82

- 4 Stereo Kanäle mit insgesamt 8 Eingängen und 2 Ausgängen
- Effekteinschleifweg mit Stereo Return, regelbar für jeden Kanal
- Lautstärke- und Balance-Regler pro Eingangskanalpaar
- Mastervolumeregler
- Rauschabstand > 97 dB

### AUF EINEN BLICK:

#### SINE SLM 82

- 4 Stereo Kanäle mit insgesamt 8 Eingängen und 2 Ausgängen
- Lautstärke- und Balance-Regler pro Eingangskanalpaar
- Mastervolumeregler
- Rauschabstand > 97 dB

### AUF EINEN BLICK:

#### SINE SLM 162

- 8 Stereo Kanäle mit insgesamt 16 Eingängen und 2 Ausgängen
- Lautstärke- und Balance-Regler pro Eingangskanalpaar
- Mastervolumeregler
- LED Aussteuerungsanzeige für den Output
- Rauschabstand > 97 dB

## Unvergleichlicher Vintagesound & volle MIDI-Unterstützung: der analoge SINE MB 33 II BassSynthesizer

Manchmal gilt es, alte Werte zu bewahren. Deshalb ist die Klangerzeugung unseres Bass-Synthesizers SINE MB 33 II auch zu 100% analog – das 19 Zoll-Gerät (1 HE) steckt voller Transistoren und Widerstände, die für den unvergleichlichen Vintagesound sorgen. Und auch der Blick auf die technische Bestandsliste im Handbuch verrät

dem Kenner die Nähe zu Legenden wie der TB 303: VCO mit Sägezahn oder Rechteckschwingung, 18 dB Tiefpassfilter und VCF-Eingang für externe Signale.

Dabei werden Sie dann aber erstaunt feststellen, dass wir der SINE MB 33 II außerdem noch volle MIDI-Unterstützung, einen zuschaltbaren Suboszillator und einen Distortioneffekt

spendiert haben – auch Legenden kann man manchmal noch einen Tick besser machen.

### Legendäre Sounds leben auf

Das Einfachste aber ist: Sie vertrauen Ihrem Gehör. Mit den zehn Drehreglern auf der Frontplatte sind Sie schnell mitten im Geschehen. Hier geht es Cutoff, Resonance und Envelope-Modulation des Filters an

den Kragen, wird die Pulsweite der Rechteckwelle verändert oder das Mischungsverhältnis von Sägezahn/Rechteck und Suboszillator festgelegt.

SINE MB 33 II



SINE WARP 9



### AUF EINEN BLICK:

#### SINE WARP 9

- MIDI-steuerbares 12 dB Filter mit Resonance
- Tiefpass, Hochpass, Bandpass und Notch Filter
- Lautstärke durch VCA modulierbar
- Analoges Triggereingang
- Distortion-Effekt zuschaltbar
- Reglerpositionen werden über MIDI gesendet und empfangen
- Filtermodulationen: LFO, Hüllkurve, und MIDI kombinierbar
- 32 Programmspeicher

## Sound der 70er & Technik von heute: SINE WARP 9 MIDI Analog Multimode Filter

Das Multimodefilter SINE WARP 9 ergänzt die klassische Schaltung der Synthesizer-Legende EDP Warp aus dem Jahr 1978 mit den Vorzügen von aktueller MIDI-Steuerung und Programmspeicherplätzen. Herzstück des 19 Zoll Gerätes (1 HE) ist der VCF mit den Betriebsarten Hochpass, Bandpass, Tiefpass und Notch und einer Flankensteilheit von 12dB, der auf vielfältigste Weise moduliert werden kann.

### Sie haben die beste Auswahl

Zur Auswahl stehen Hüllkurve und LFO, aber auch MIDI-Daten wie Velocity, Notenwert oder Modulationsrad werden zur Manipulation der Filterfrequenz herangezogen. Dabei lässt sich die Hüllkurve über einen analogen Eingang triggern und der LFO kann zur MIDI-Clock synchronisiert werden. Sämtliche Veränderungen an den zehn Drehreglern und fünf Tastern auf der Frontplatte werden über MIDI ausgegeben und per Sequenzer aufgezeichnet. Ihre eigenen Einstellungen werden auf einem der 32 Speicherplätze verewigt.



## Hier wird Unabhängigkeit groß geschrieben: der SINE HP 48

24-Kanal-Mixer, Digitalrecorder, jede Menge Synthesizer – und jeder hat seinen eigenen Headphone-Ausgang. Mit dem SINE HP 48 ersparen Sie sich das lästige Umstöpseln und – bei mehreren Musikern im Studio – auch den Streit um den Kopfhörer. Die vier leistungsstarken Stereo-Endstufen des 19-Zoll-Verstärkers verarbeiten ebenso viele voneinander unabhängige Eingangssignale, die Sie dem Gerät über Klinkebuchsen auf der Rückseite zuführen.

### Regeln Sie alles, wie Sie es wollen

Bis zu acht Kopfhörer können Sie am Frontpanel einklinken. Ob Sie nun jedem Musiker eine andere Signalquelle zuordnen oder alle dasselbe hören, bleibt Ihnen überlassen, der SINE HP 48 überzeugt mit einem flexiblen und praxisgerechten Routing.

Die SINE PA-Serie von TerraTec Producer besteht aus speziell auf den Betrieb mit Nahfeldmonitoren zugeschnittenen Studio-Endstufen.

Durch ihre äußerst kompakte Bauweise finden die 19-Zoll-Geräte mit nur einer Höheneinheit sogar in kleinen Racks noch Platz. Ein Überhitzungsschutz sorgt für professionelle Betriebssicherheit und auch vor dem „fiesem“ Knacken beim Anschalten müssen Sie und Ihre Monitore keine Angst mehr haben, denn diese werden von der Einschaltverzögerung einfach eliminiert. Auch sonst sind Störgeräusche bei den SINE PA-Modellen mit einem Rauschabstand von 97 dB (bei 30 Watt an 1 Ohm) kein Thema.

## Eine Größe für sich: die SINE PA-Serie

SINE PA 120



SINE PA 200



SINE PA 460



SINE HP 48



### AUF EINEN BLICK:

#### SINE HP 48

- 4 unabhängige Stereo Verstärker
- Bis zu 8 Kopfhörer anschließbar
- Wiedergabe von 4 unabhängigen Stereoquellen

### AUF EINEN BLICK:

#### SINE PA 120

- 2 x 60 Watt Sinusleistung
- Überhitzungsschutz
- 97 dB Rauschabstand bei 30 Watt an 1 Ohm

### AUF EINEN BLICK:

#### SINE PA 200

- 2 x 100 Watt Sinusleistung
- Absicherung der Monitore durch Einschaltverzögerung
- Äußerst kompakte Bauweise auf 1 HE
- Ideal für Nahfeldmonitore im Studio
- Überhitzungsschutz

### AUF EINEN BLICK:

#### SINE PA 460

- 4 x 60 Watt Sinusleistung
- Absicherung der Monitore durch Einschaltverzögerung
- Äußerst kompakte Bauweise auf 1 HE
- Ideal für Nahfeldmonitore im Studio
- Überhitzungsschutz

## Für die beste Stimmung: SINE CT 1



SINE DI 4



SINE DI 8



Gitarristen, Bassisten und sogar Keyboarder mit älteren Analog-Synthesizern haben damit zu kämpfen. Die Rede ist von schlecht gestimmten Instrumenten. Abhilfe schafft der chromatische Rack Tuner SINE CT 1.

Ob Sie gerade in einem Proberaum sitzen und Ihr eigenes Wort nicht verstehen oder ob im Studio neben Ihnen schon die Aufnahme läuft und absolute Ruhe geboten ist – der SINE CT 1 sorgt in jeder Situation für die richtige Stimmung. Sie schließen einfach Ihr Instrument über die 6.3 mm Klinkeneingänge an – die sowohl auf der Front- als auch auf der Rückseite identisch vorhanden sind – und schlagen eine Saite oder eine Taste an.

### SINE CT 1 – die beste Wahl, wenn Ihnen der gute Ton am Herzen liegt

Auf der 7-Segment Anzeige wird automatisch der gespielte Ton angezeigt. Mit dem Mute-Taster oder per optionalem Fußschalter können Sie das Tonsignal während des Stimmvorganges am Output stumm schalten.

## Es hat sich ausgebrummt: dank der SINE DI-Serie

Kabel haben die Aufgabe, elektrische Signale von A nach B zu transportieren. Was leider nicht immer ganz störungsfrei geschieht. Gerade unsymmetrische Leitungen, die bei fast allen elektronischen Musikinstrumenten und Kabelverbindungen im Studio zu finden sind, im Gegensatz zu den symmetrischen Signalen eines Mikrofons sehr empfindlich für Einstreuungen anderer stromführender Leitungen.

### Aus den Monitoren klar in die Ohren

Die Folge ist ein unangenehmes Brummen aus den Monitoren. Abhilfe schafft die SINE DI Serie. Nomen est omen – „DI“ steht für „Direct Inject“ und bedeutet, dass Sie auch unsymmetrische Signale direkt an den symmetrischen Mikrofoneingang Ihres Pultes anschließen können. Die Galvanische Trennung der Ein- und Ausgangssignale macht es möglich. Zusätzlich gibt es pro Kanal einen Ground-Lift-Schalter, über den sich Brummschleifen beseitigen lassen, die durch Potentialunterschiede zweier verbundener Geräte entstehen können.

#### AUF EINEN BLICK:

##### SINE CT 1

- Referenzton einstellbar von 438Hz bis 445Hz in 1Hz Schritten
- Integrierter Tongenerator (C1 - B5 in Halbtönen)
- Mute-Funktion, auch per optionalem Fußschalter
- Anzeigeempfindlichkeit in drei Stufen einstellbar

#### AUF EINEN BLICK:

##### SINE DI 4

- Galvanische Trennung der Ein- und Ausgangssignale
- Eliminiert Brummgeräusche im Studio
- Symmetrierung der Eingangssignale
- -20 dB und -40 dB Dämpfungsschalter
- 4 Kanäle

#### AUF EINEN BLICK:

##### SINE DI 8

- Galvanische Trennung der Ein- und Ausgangssignale
- Eliminiert Brummgeräusche im Studio
- -20 dB Dämpfungsschalter
- 8 Kanäle

## Die ideale Ergänzung für Projekt-Studios: das AudioSystem EWS 88 D - ADAT™ PCI Interface

Aufbauend auf der im AudioSystem EWS 88 MT/ PHASE 88 verwendeten Technologie, stellt das Modell „D“ 10 Audiokanäle in digitaler Form zur Verfügung. Die optische TOS-Link Schnittstelle (Light-Pipe) kann wahlweise 8 Kanäle im ADAT™-Format, oder auch ein stereo S/PDIF-Signal (bis zu 24 Bit/96 kHz) übertragen. Dabei können, neben den Standardauflösungen von 16 und 20 Bit, zeitgemäße 24 Bit übertragen werden. Zusätzlich stehen zwei voneinander unabhängige MIDI-Schnittstellen, sowie ein S/PDIF-Interface mit koaxialen Anschlüssen (bis zu 24 Bit/96 kHz) zur Verfügung, worauf sich praktischerweise auch das ADAT™-Signal routen und mischen lässt – so fungiert die EWS 88 D auch

gleich als Konverter und/oder Down-Mixer.

### Samplegenaue Synchronisation aller Karten inklusive

Auch die Kaskadierung der EWS/PHASE-Systeme untereinander ist problemlos möglich. So lässt sich durch das Einsetzen von bis zu drei weiteren PCI Karten (EWS 88 MT/D, EWS MIC2 (8)+ sowie PHASE 88 und PHASE 88 Rack) die Anzahl der gleichzeitig verfügbaren Ein- und Ausgänge erhöhen. Eine interne Verbindung gewährleistet dabei jederzeit die samplegenaue Synchronisation aller Karten.

Natürlich lässt sich die Karte auch durch das EWS ClockWork mit einem WordClock-



Signal synchronisieren.

Damit ist das Audio System EWS 88 D die ideale Ergänzung eines digitalen Projektstudios.

Das AudioSystem EWS 88 D arbeitet vom Start an mit allen bekannten Audio-Applikationen unter Windows und OS X. Treiber für die genannten Betriebssysteme sind ebenso im Lieferumfang enthalten, wie die Unterstützung für Steinbergs ASIO 2.0-Technologie, Microsofts DirectSound und MME sowie Nemesys GigaStudio GSIF. Und auch hier liegt das Besondere im Detail, denn alle Treiber sind in der Lage, 24 Bit Audiodaten als 32 Bit

Datenstrom an die verwendete Audiosoftware weiterzuleiten. Durch dieses Feature wird der Hauptprozessor deutlich entlastet, da nicht wie beim herkömmlichen „Packed-Byte“-Verfahren erst 24 Bit Daten mehrfach „gestapelt“ durch den 32 Bit breiten Bus geleitet werden müssen. Die mitgelieferte Software führt Sie ohne Umwege direkt ans Ziel Ihrer Audio-Träume.

### Das Audio System EWS 88 D – die ADAT™ Erweiterung Ihres EWS/PHASE PCI Studios.

## Synchronisation ist alles: EWS ClockWork – WordClock module

Im modernen Digitalstudio unerlässlich: die Synchronisation via WordClock-Signal. Neben der phasenstarken und samplegenauen Verkopplung mehrerer digitaler Datenströme hilft eine zentrale Studio-Clock, Jitter zu reduzieren und dadurch die Performance Ihrer hochwertigen Wandlersysteme voll auszunutzen.

### Die optimale Verbindung mit den EWS/PHASE-Audiosystemen im Rechner

EWS/PHASE Karten mit EWS®-Connect\* Anschluss lassen sich intern an das EWS ClockWork anschließen, um so eine perfekte

Synchronisation mit der digitalen Außenwelt herzustellen. Dabei kann das Modul das Clock-Signal einer als Master konfigurierten EWS/PHASE Karte jitterarm an alle externen Geräte weitergeben, oder aber alternativ einer externen Clock folgen. Mit nur einem EWS ClockWork-Modul lassen sich bis zu vier im Rechner befindliche EWS Karten parallel an das WordClock Signal ankopplern.

Immer mehr hält die Digitaltechnik Einzug in die Studios: Mischpult, Bandrekorder, Sampler oder Synthesizer können mit Hilfe

des EWS ClockWork optimal und sicher auf digitaler Ebene mit den EWS-Audiosystemen im Rechner verbunden werden.

### Technische Details

- Clock Modul für EWS Karten mit EWS®-Connect\* Anschluss
- Clock Receiver für bis zu 4 parallel angeschlossene EWS Audiosysteme
- Clock Transmitter für das Clock-Signal der EWS Audiosysteme
- Umschaltbar zwischen Standard Wordclock und Super-Clock ( 256 FS )
- 1 BNC Eingang sowie 1 BNC Ausgang
- Schaltbare Terminierung
- Jitter unter 3 ns durch Einsatz hochgenauer Mikrochips
- Blue LEDs für Betriebszustand und externe Clock-Erkennung

### Keyfeatures

- Clock Modul für EWS und PHASE PCI Systeme mit EWS®-Connect\* Anschluss
- Umschaltbar zwischen Standard Wordclock und Super-Clock ( 256 FS )
- Jitter unter 3 ns durch Einsatz hochgenauer Mikrochips
- 1 BNC Eingang sowie 1 BNC Ausgang mit schaltbarer Terminierung





## MIDI HUBBLE



Das MIDI HUBBLE vereint ein MIDI-Interface (zwei Ein- und zwei Ausgänge) mit einem USB 1.1 HUB, welcher Ihnen drei zusätzliche USB-Ports bereitstellt. Mit dem optionalen Netzteil liefert jeder der Ports den maximalen Strom von 500mA (Self-Powered). Sollte sich die angeschlossene Peripherie mit weniger genügen, kann die Betriebsspannung auch über den USB-Anschluss zum PC bezogen werden (Bus-Powered). Status-LEDs sowohl für die MIDI- als auch für die USB-Ports zeigen an, ob der Anschluss momentan mit Signalen

versorgt wird. Als zusätzliches Extra wurde der MIDI-Abteilung dann auch noch ein kleines Control-Panel spendiert. Dort lässt sich einstellen, welcher MIDI-Eingang auf welchen MIDI-Ausgang geroutet wird, wenn das Gerät vom USB-Bus getrennt wurde.



## VICE VERSA S/PDIF Converter

Vice Versa ist ein kompakter S/PDIF Konverter, der den Anschluss von Audiogeräten mit optischen TosLink-Anschlüssen an elektrische Cinch-Anschlüsse ermöglicht – und umgekehrt. Dank der cleveren Schaltung können Sie Vice Versa wahlweise als bidirektionalen Konverter oder als Signalrepeater einsetzen. Darüber hinaus bietet

sich Vice Versa zur Überbrückung längerer digitaler Signalstrecken an. Als besonderer Clou erfolgt die Stromversorgung alternativ über ein handelsübliches USB-Kabel oder ein externes Netzteil – somit kann Vice Versa auch ohne zusätzliche Steckdose komfortabel mit PC oder Notebook betrieben werden. Vice Versa unterstützt bis zu 24 Bit/192

kHz und darüber hinaus AC3 und DTS Streaming, um DVD-Player und vergleichbare Geräte anzuschließen.



## PHONO PREAMP USB

Ob es um die guten alten Lieblingshits auf Vinyl oder um kostbare Mitschnitte auf Tape oder Tonband geht: Mit dem phono PreAmp Studio USB verewigen Sie Ihre Aufnahmen von LP, Single oder Kassette

schnell und einfach auf Ihrem PC, beispielsweise um diese auf CD zu brennen. Ihre Schallplatten knistern und knacken? Ihre Tape-Aufnahmen rauschen? Kein Problem. Das Phono PreAmp Studio USB bietet mit

Sound Rescue eine ebenso leistungsstarke wie leicht zu bedienende Restaurationssoftware, mit der Sie unliebsame Nebengeräusche im Handumdrehen beseitigen. In Echtzeit und einfach per Mausclick.

PRODUCER, PHASE, SINE, AUREON und EWS sind eingetragene Marken der TerraTec Electronic GmbH. Windows 2000, Windows XP und DirectX sind eingetragene Marken oder Marken der Microsoft Corp. in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern. Pentium ist eine eingetragene Marke der Intel Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern. Alle anderen Produkt- oder Firmennamen sind ™ oder ® der jeweiligen Inhaber. Alle Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden. Alle Rechte vorbehalten. Gedruckt in Deutschland. © TerraTec Electronic GmbH 2004.



**Kontakt**

TerraTec Electronic GmbH  
Herrenpfad 38  
41334 Nettetal  
Deutschland  
[www.terratec.com](http://www.terratec.com)  
[producer@terratec.com](mailto:producer@terratec.com)